

L'AMOUR RADICAL

FAKI FESTIVAL

FESTIVAL INTERNATIONAL
D'EXPRESSION THÉÂTRALE
ALTERNATIVE

ZAGREB, CROATIE
22 - 28 MAI 2023

**APPEL À
CANDIDATURES:**
ARTISTES, ACTIVISTES,
CHERCHEUR.EUSE.S
ET CRITIQUES DE THÉÂTRE

POSTULEZ ICI: <https://t.ly/njHv>

DATE LIMITE DE CANDIDATURE: 14 décembre 2022, 23.59 (CET)



Si nous aimons, alors **AIMONS VRAIMENT.**

L'AMOUR SE DOIT D'ÊTRE RADICAL !

Dans un monde qui confond souvent l'amour et la violence, il est nécessaire de se questionner : Comment vivre des relations plus profondes et respectueuses, les un.e.s avec les autres et avec la planète?

La 26^e édition du FAKI Festival, festival d'expression théâtrale alternative, met en scène le thème de L'AMOUR RADICAL, touchant à un désir que nous avons tous. L'amour s'incarne comme une pulse vitale dans nos vies. Et pourtant, la force de notre désir nous amène rarement à changer radicalement nos manières d'aimer. Peu importe à quel point nous nous aventurons dans l'amour, nos efforts semblent s'apparenter à une illusion fantasque.

À la source de cette difficulté à préciser nos considérations envers l'amour se trouve une confusion sur ce que nous entendons lorsque le mot "amour" est utilisé. Les définitions de l'amour qui figurent dans les dictionnaires ont tendance à mettre l'accent sur l'amour romantique, définissant l'amour comme un sentiment intense d'affection profonde pour une autre personne. Cependant, la suprématie de l'amour romantique évince les réelles et nombreuses facettes de l'amour. En l'absence d'une description communément adéquate de l'amour, l'art d'aimer est enveloppé d'un mystère romantique et semble devenir un phénomène intangible.

Noyé dans des violences quotidiennes, le monde moderne nous offre peu d'occasions pour comprendre vraiment le sens de l'amour. Que ce soit dans les médias, au sein de nos lieux de travail et de nos foyers domestiques, dans nos relations intimes, dans la sphère religieuse et dans le domaine politique, de rares signes montrent que l'amour peut transformer nos existences. Ces indices pourraient inspirer nos décisions et nous donner le courage d'apporter les changements nécessaires au monde dans lequel nous vivons

Le mot « radical » dérive du mot latin radīx signifiant racine.

L'AMOUR RADICAL implique de grandir à partir de nos racines.

L'AMOUR RADICAL consiste à prendre soin et à se métamorphoser.

L'AMOUR RADICAL exprime un besoin d'actualiser l'amour, de réaliser l'amour en paroles et en actes.

L'AMOUR RADICAL se doit d'être vécu comme un acte de volonté - une intention et une action - visant à la fois l'individuel et le collectif.

L'AMOUR RADICAL EST UNE RÉVOLUTION !

Avec L'AMOUR RADICAL, nous offrons aux artistes, militants, chercheur.euse.s et critiques de théâtre, une plateforme d'exploration:

- En quoi l'amour radical constitue-t-il un mode distinct de résistance?
- Comment l'amour radical est-il représenté dans les histoires, les récits et les traditions?
- Comment l'amour radical s'exprime-t-il dans les mondes sociaux, matériels et virtuels?
- Comment pratiquer l'amour radical dans un processus de création et sur scène ?
- Comment pratiquer l'amour radical dans le climat sociopolitique actuel?
- Comment l'amour radical s'entremêle-t-il avec tous les types de mouvements de justice sociale - égalité des genres, justice raciale, migration, droit à la santé, changement climatique, justice économique, etc
- Comment l'amour radical peut-il aider à concilier nos propres besoins, ceux de la société et de la planète?
- Comment l'amour radical peut-il nous emmener à l'aube d'une utopie queer où chacun peut se redécouvrir au-delà du colonialisme, du capitalisme, du patriarcat et de la coercitive cishétéronormativité?
- Comment l'amour radical peut-il indiquer des moyens de guérir des traumatismes infligés par des systèmes oppressifs?
- Comment l'amour radical peut-il exprimer la solidarité avec les groupes opprimés?
- Comment l'amour radical peut-il être un moyen de se réapproprier son corps et son intimité?
- Comment l'érotisme peut-il être source d'empowerment?
- Comment l'amour radical se manifeste-t-il entre les générations?
- Comment l'amour radical peut-il défier le statu quo et renforcer notre compréhension de la communauté ?
- Existe-t-il des limites à l'amour radical?

Des artistes, des militants, des chercheur.euse.s et des critiques de théâtre de toute l'Europe et d'ailleurs se réuniront dans l'ancienne usine pharmaceutique Medika et dans différents lieux de la ville de Zagreb pour s'aventurer ensemble, et avec le public, dans une multitude de rencontres, d'happenings, d'ateliers, d'expositions, de projections, d'open mic et de performances.

La générosité, la lucidité et la créativité de cette plateforme osera comprendre l'amour comme une force de transformation sociale et politique - articulant la nécessité pour l'art, de devenir plus inclusif et socialement responsable, plus politiquement conscient, plus sensible envers les humains et les non-humains. Cette plateforme commune est un organisme nécessaire, un nid de fourmis géant qui parle, partage, apprend, grandit...

Faki Festival invite des pièces de théâtre, de danse et de cirque contemporain.e.s, des créations artistiques en espace public, des spectacles pour enfants, des poésies, du slam, des manifestes, des conférences-performances, des courts métrages, des installations, des ateliers et toutes autres formes d'expression. Le festival est ouvert à tous les genres, formats et durées, considérant les créations en cours et abouties comme égales. Des propositions à développer dans le cadre de résidences de courtes durées (une semaine) sont également les bienvenues.

Le festival invite des artistes qui sont en capacité d'aligner leurs démarches artistiques avec leurs discours politiques, articulant des messages anti-oppressifs dans leurs récits. Une attention particulière sera accordée aux propositions faites par ou en collaboration avec des groupes marginalisés.

Activistes, chercheur.euse.s et critiques de théâtre sont invités à partager leurs visions étincelantes à travers des écrits, des actions, des discussions et des ateliers. Les conversations entre les participants, et avec le public, feront partie intégrante de la 26e édition du FAKI Festival. Le festival recherche des critiques de théâtre qui aideront à initier des échanges après les représentations, qui pourront offrir des retours particuliers, rédiger des critiques et émanciper le festival en dehors de sa propre bulle vers un discours plus large.

Les invités sélectionnés bénéficient de :

- Un remboursement des frais de transport pris en charge jusqu'à 200 € pour un artiste seul et 400 € pour les groupes, en privilégiant les modes de transports durables (bus, train, covoiturage)
- Des repas végétariens durant le festival
- Un hébergement sur place à Medika
- Un accompagnement technique basique
- Une documentation numérique (vidéo et photo) des performances
- Une promotion médiatique à travers le réseau du festival
- Un espace de répétition. Et s'ils le souhaitent, pour les artistes en résidence, d'un accompagnement dramaturgique ou de tout autre soutien par les directeurs artistiques

En raison de ressources financières limitées, Faki ne rémunère pas les artistes et ses autres invités, et ne couvre pas les frais de production. Cependant, le festival peut les soutenir dans leurs recherches de financements.

Date limite de [candidature](#): le jeudi 14 décembre 2022, 23.59 (CET).

Les candidatures déposées après cette date ne seront pas considérées.

Des questions? Veuillez consulter la [FAQ](#)

Ou écrivez-nous à faki@attack.hr (français, anglais, polonais et croate).

**** FAKI est un festival anti-discriminatoire, qui soutient et promulgue un changement social radical à travers les arts vivants. ****

FAKI FESTIVAL - est un programme du Centre Culturel Autonome Attaque

Le festival international des arts vivants alternatifs - FAKI, est un festival antidiscriminatoire qui soutient et promulgue un changement social radical à travers le spectacle vivant. Il a été créé en 1998 en réponse à l'élitisme et à la marchandisation de l'environnement culturel institutionnel dont l'unilatéralité politique et artistique constitue un obstacle au théâtre indépendant, avant-gardiste, subversif et expérimental.