



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

### GODIŠNJI IZVJEŠTAJ AUTONOMNOG KULTURNOG CENTRA ZA 2016.

Programi Autonomnog kulturnog centra mogu se podijeliti na nekoliko cijelina.

Prezentacijski, izvedbeni i glazbeni programi - u okviru ovih programa u provoj polovici 2016. godine održava se redovni glazbeno- izvedbeni program u okviru programa klub Attack, koji ugošćuju mnoge nezavisne glazbenike/ce i vizualne umjetnike/ce kojima je omogućeno predstavljanje svog rada i produkcija. Program se temelji na vlastitim glazbenim produkcijama organizacije uz gostovanja nezavisnih kolektiva i promotora kojima osiguravamo prostor i infrastrukturu bez naknade, a kojima je teško pronaći (prostorno i/ili finacijski) uvjete za realizaciju svojih programa. Rezultat ovako koncipiranog programa je realizacija aktivnosti u prosjeku 4 puta tjedno. Do kraja 2016 realizirano je 72 koncerta nezavisnih bendova, od čega gotovo 80 posto pripada inozemnim bendovima. Svi oni predstavljeni su unutar koncertnih programa Bend na turneji, Synth Attack, Attack! predstavlja, Torpediranje, Stoneville, OFF program, Nasty Death Attack, Trash Metal Invazija, Galerija Osobenjaka, Živ Žar Žur, Hardcore For The Punx, Grind Punk Hell, Bödale Napadaju i sl. Attack surađuje s nizom nezavisnih kolektiva i udruga iz Zagreba na realizaciji glazbeno vizualnih programa koji se održavaju u našem prostoru, a daju jasan uvid u nova glazbena stremljenja u svjetskom undergroundu. Neki od organizacija/nezavisnih kolektiva suradnika na glazbenim programima su: Živa Muzika, Muzički Mlat, Pistolero, Irie Garden, Just Dubwise, Insectik, Žedno Uho, Goulash Disko, No Balance, Burek, Dirty Bitz, Man From The Lab, CBGB Style... Dio programa pripao je i elektronskoj glazbi. Realizirano je 54 programa, od toga preko 35 stranih gostovanja i živih performancea. Većina ovih programa realizirana je u suradnji s vanjskim suradnicima, dok je dio pripao i vlastitoj produkciji kroz programe Tamna tvar, Hybrid i Dancehall/ Reagge night. Attack je jedno od važnih centara za realizaciju punk koncerata i za D.I.Y i društveno angažiranu scenu mladih uopće, koji se aktivno uključuju u organizaciju i rad udruge, a samim time i kreaciju programa. Cilj programa namjenjen izbjeglicama je neformalna edukacija kroz kreativne i praktične radionice koje omogućavaju različite aktivnosti izbjeglicama kako bi se kvalitetno ispunila njihova svakodnevnica, ali i kroz kulturne programe pomoglo im pri integraciji u hrvatsko društvo. Redovni program otvorenog dućana ili free hopa nudi besplatnu odjeću. U izvještajnom razdoblju realizirali smo program u suradnji s udrugom Društvo afrikanaca Hrvatske. Kao završna večer festivala Tjedan afrike, organiziran je kulturni program s predstavljanjem nigerijskih specijaliteta uz glazbeni program na kojem su kao izvođači nastupali sami azilanti koji žive u Hrvatskoj. U studenom program Afro Night imao je isti koncept. Od svibnja se radilo na produkciji predstave kazališta sjena Tripstih, koja je praiizvedbu imala 5.11. Predstava je nastala na predlošku iz zbirke priča Šarene priče u izdanju CMS-a. U prezentacijske programe spadaju i izložbe nezavisnih autora/ca koje se provode kroz projekt galerije Siva. Realizirano je 13 izložbi od toga 2 rezidencije. Produkcija – u okviru ovih programa u izvještajnom razdoblju, realizirala se radionica montaže filma, radionica sitotiska, radionica vj-inga i mapiranja, likovna radionica....Kroz kazališni program Subscena realizirano je 6 rezidencija s izvedbama, 4 produkcije Hrvatskih autora/ca.



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

Festivali - realizirana su dva festivala: Ohoho - festival ulične umjetnosti i nezavisnog stripa s gostima iz regije i Faki festival na kojem je sudjelovalo preko 60 kazališnih umjetnika iz inozemstva s ukupno 28 izvedbi i Reunited – festival hip hop kulture.

Provedbom programa u prostoru organizacije ostvarili smo nekoliko ciljeva. Prostor stare tvornice Medika u kojem je 90 posto programa realizirano od strane Autonomnog kulturnog centra već nekoliko godina drži ulogu središnjeg okupljalište zagrebačkih i hrvatskih nezavisnih i nefairmiranih umjetnika/ca i aktivista/ca koje djeluje na na dnevnoj i večernjoj bazi. Kroz našu knjižnicu/Infoshop Pipilottu ostvarili smo informativno središte gdje se uvijek mogu dobiti informacije o raznim događanjima ili akcijama u Hrvatskoj i svijetu. Različita literatura, nezavisna izdanja kolektiva iz svijeta pružaju pregled i informacije o njihovim aktivnostima. Mnogi nezavisni kolektivi i inicijativee u nastajanju (No border kolektiv, Defencing festival, Food no Bombs, Doomtown, Žedno Uho, Goulash Disko, No Balance, Burek, Man From The Lab, Deathunt Collective, CBGB Style, Muzika Miliona, Psylicious i sl)koriste se našom prostornom infrastrukturom, opremom za svoje sastanke ili programe, sto ostvaruje jedan od naših ciljeva da postanemo "resource" centar za različite kolektive, inicijative, organizacije. Vecina programa Autonomnog kulturnog centra od produkcije, izvedbe, korištenja infrastrukture, opreme za produkciju, ljudskih resursa, edukacije, je besplatna, i na taj način smo ostvarili jedan od ciljeva da ponudimo mjesto i programe na kojima se za kulturu ne mora plaćati. Prostor i programi kojima upravljamo nudi infrastrukturu i ljudske resurse za sve vrste multimedijalnog programa (izložbe, koncerte, partije, sastanke, tribine, prezentacije, performanse...), besplatan prostor glazbenim skupinama, likovnim umjetnicima i kazališnim skupinama za njihov rad i produkciju. Predstavili smo najvažnije nezavisne bendove, producente/ce iz Hrvatske i inozemstva, što je jedan od ciljeva koji smo ostvarili kroz brojne galzbene programe i klub Attack, i tako poslatile nezaobilazna taočka na europskoj karti za glazbeni underground i nezavisnu produkciju. Veliki dio naših korisnika orijentiran je na mlade kojima smo omogućili neformalnu i besplatnu edukaciju kroz radionice i predavanja, a koji uz edukaciju i kroz naše druge programe dobivaju pristup informiracijama o kulturi i potkulturama društva koje ih okružuje. Osim toga, mladi imaju mogućnost da se sami uključe u stvaranje programa organizacije, pa na taj način svake godine imamo nove volontere/ke koji najviše sudjeluju u kreiranju programa kluba. Cilj programa namjenjen izbjeglicama je neformalna edukacija kroz kreativne i praktične radionice koje omogućavaju različite aktivnosti izbjeglicama kako bi se kvalitetno ispunila njihova svakodnevica, ali i kroz kulturne programe pomoglo im pri integraciji u hrvatsko društvo. Radom s izbjeglicama, ostvarili smo dio cilja da prostor i programe razvijamo u smjeru društvenih centara.

Neizravni korisnici obuhvaćeni projektom su opća populacija građana ili šira publika. Budući da mjesečno program posjećuje veliki broj šire javnosti, najviša posjećenost je na izvedbenim programima koji se odnose na glazbene, večernje programe. Podaci o broju neizravnih korisnika nisu nam dostupni (djelomično se može odrediti broj po prodaji ulaznica samo za klub Attack). Publika na koju je direktno usmjeren program se kreće između 17 i 50 godina no najčešće je to



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

studentska populacija, odnosno mladi. Njihov broj na mjesečnoj bazi na različitim programima u prosjeku je do 2000 ljudi. Pod direktne korisnike programa ubrajamo: likovne umjetnike/ce 70 glazbenike/e 705 aktiviste/ce nevladinih organizacija i nezavisnih kolektiva 45; glazbene producente/ce 200, grafiteri i pripadnike/e različitih subkulturnih skupina (dub, trance, skate, punk) - nemoguće je točno izračunati broj korisnika iz ove skupine. Kako smo u 2014. pokrenuli nove programe, s većom socijalnom usmjerenošću, u direktne korisnike/ce ubrajamo i trežitelje azila. Na naš redovni program u klubu u prosjeku dolazi 100 – 200 posjetitelja/ca na vikend bazi. Zainteresiranih za radionice u prosjeku ima 15 - 20 ovisno o programu same radionice. Prosječan broj posjetitelja na izložbama je 100, uz iznimke kad određene izložbe dosegnu psojećenost i do 500 ljudi. Kazališni program (Faki festival, izvedbe predstava) prosječno po izvedbi broji 50 ljudi. Osim korisnika programa, na svakodnevnoj bazi, različiti umjetnici/e prostor AKC-a koriste za svoj rad, stvaranje, produkciju, otvorene radionice, sastanke. Na svakodnevnoj bazi, posjećenost je do 100 ljudi

### ATTACKOVA TVORNICA

**Program Attackove tvornice u 2016.** godini obuhvatio je šest radionica: sitotisak, dizajn svjetla, audio inženjering, vj-ing i mapiranje, stop animacija i likovna radionica. Realizacijom počinje krajem ožujka kada je objavljen poziv na prijavu za radionicu sitotiska koja se održala u travnju. Drugi poziv za dvije radionice likovnu i radionicu mapiranja i vj-inga objavljen je krajem travnja, dok je poziv za jesenski ciklus i radionice stop animacije i audio inženjeringa objavljen u listopadu. Poziv za radionicu dizajna svjetla za kazalište i nastupe uživo objavljen je početkom prosinca. Poziv za prijave objavljen je na svim relevantnim portalima: Subsite, kulturpunkt, Culturenet i društvenim mrežama, a trajao je 20 dana. Za svaku od planiranih radionica prijavilo se preko 20 ljudi. Zbog ograničenog broja mjesta i radioničarskog tipa rada, nismo bili u mogućnosti primiti sve zainteresirane.

### RADIONICA AUDIO INŽINJERINGA

Radionica s realizacijom počela 23. listopada s dinamikom odvijanja svakodnevno po 5 sati u četiri dana u klubu Attack i dva dana putem komunikacije na web sučelju. Na radionicu se prijavilo 25 ljudi, ali smo zbog samog kapaciteta održavanja i metoda rada bili primorani primiti 12 polaznika/ca. Polaznici/e su se upoznali/e sa klupskim razglasom i načinom funkcioniranja istog. Nakon teorijskog dijela radionice polaznici su imali prilike isprobati tehnike spajanja i ozvučivanja instrumenata na bini. Snimljeni materijal pohranjen na računalu smo tada preko firewire sučelja vratili na mixer ,te je svaki od polaznika imao priliku napraviti svoj odnos kanala (mix). Na taj način su vrlo brzo dobili povratnu informaciju svog shvaćanja i snalaženja na poziciji ton majstora. Završni dio radionice sastojao se od proučavanja i komentiranja audio zapisa na računalu. Također se raspravljalo o različitim načinima produkcije kao i novim načinima korištenja računala kao alata za stvaranje glazbe i primjeni istih. Budući da je područje kojim se radionica bavi izuzetno opširno



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

polaznici su mogli dobiti dojam što je sve potrebno za obavljanje posla ton majstora. Na taj način su se mogli odlučiti u kojem smjeru audio inženjeringa žele usavršiti svoje znanje i time postati profesionalniji u području koje ih zanima. Radionica je bila zamišljena kao opće informiranje o područjima audio inženjeringa. Zaključak je da bi svaki polaznik trebao sam isprobati tehnike miksanja, što su i učinili. Ove godine radionica audio inženjeringa postigla je zadane ciljeve.

**Voditelj radionice je Igor Ivanković**

### **RADIONICA MAPIRANJA I VJ-INGA**

Od 23.-26.5. 2016. u prostorima Autonomnog Kulturnog Centra održana je VJ i Mapping radionica. Cilj radionice je bio demistificiranje novomedijske tehnike vizualnog izričaja poznatog pod imenom "VJ-ing". Ta tehnika uključuje izradu scenografije i korištenje projektora kao medija izričaja. Radionica je nastavila uspješan model već četvrtogodinu za redom te je sa trinaest polaznika prošla kroz cijeli proces tehnika i alata koji su potrebni za ovakvu vrstu novomedijskog vizualnog izričaja.

Radionica je bila ukupnog trajanja 4 dana po 4 sata teorije i praktične primjene stečenih znanja. Dakle ukupno trajanje je bilo 16 sati pod stručnim vodstvom mentora i dugogodišnjeg vizualnog umjetnika **Gorana Goldina**.

Prva tri dana su se bazirali na teoriji i povjesti ovog načina vizualnog izričaja te su se bavila popularnim softverom "Resolume" kao platformom za stvaranje vizualne umjetnosti. Prolazili su se osnove miksanja video signala, korištenje efekata, usklađivanje sa glazbom i uz razne zadatke i domaću zadaću utvrđivanje čvrste osnove.

Četvrti dan se radilo na principu pristupa izradi scenografije kao sastavnog dijela jednog VJ nastupa te problemima i rješavanjem istih u procesu. Također četvrti dan je bio praksa gdje se od idejnog projekta i dizajna to pretvorilo u pravu scenografiju i izradu animacija koji prate zamišljeni dizajn.

Radionica je bila vrlo uspješna jer je uspjela ukloniti barijere koje su obično prisutne kada se ljudi po prvi puta susretnu sa novim stvarima. Uz puno truda i interakcije svi polaznici su uspješno završili edukaciju i dali povratnu informaciju da je sam koncept radionice vrlo solidan i zbog toga će se nastaviti kao redovni godišnji program Autonomnog Kulturnog Centra.

### **RADIONICA SITOTISKA**

Radionica sitotiska održana od 18. do 21. travnja 2016 godine. Radionica je dnevno trajala po 5 sati, a zadnji dan namiojenje je bio evaluaciji i razmjeni iskustava. Na radionicu se prijavilo 50 ljudi, a završilo ih je ukupno 15. Polaznici/e su na radionici prošli kroz sve faze stvaranja u sitotisku pa su tako upoznati s tehničkom pripremom – pripremom opreme za tisak; pripremom sita; kreativna



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

pripremom – odabirom i izradom motiva za tisak; digitalnom obradom motiva za osvjetljavanje; odabirom i pripremom odgovarajućih boja i emulzija; pripremom za tisak – odabirom materijala (tekstil, majice, torbe), odabirom papira za tiskanje plakata i postera. Polaznici su za rezultat radionice napravili plakate za Ohoho festival, zakrpu i otisnuli majicu. Nakon radionica održani polaznici/e su ostali u kontaktu s voditeljima i omogućeno ima je daljnje usavršavanje i rad u sitotisk studiju u Medici. Većina polaznika je bila zainteresirana za sitotisk radionice iz razloga primjene ove tehnike na već postojeće djelatnosti kojima se polaznici već bave.

**Voditelji radionice su bili: Damian Delle, Nikola Mijatović**

### LIKOVNA RADIONICA - MALA PLASTIKA

Na ovogodišnjoj radionici Mala plastika izrađuju se kiparski radovi- reljefe malih dimenzija. Tema je ove godine bila: mitološka bića, ljudi- životinje i kiborzi, ljudi-strojevi. Radionica je započela teorijskim uvodom i predavanjima o maloj plastici, upotrebi i izradi u različitim tehnikama. Slijedila je izrada crteža po zadanoj temi te razlaganje crteža na daljnje skice po kojima su se izradili modeli u glini. Nakon završetka modelacije započela je izrada kalupa. Prvi dio mekanog kalupa izrađen je u silikonskoj gumi, a drugi čvrsti od gipsa. Pozitiv je na kraju lijevan u gipsu. Gipsani radovi su u fazi sušenja. Slijedeća faza je montaža na zid Medike. Reljefi će biti postavljeni u grupi i tvoriti apstraktni kolaž. Montiranje na zidove realizirati će se na proljeće 2017.

Na radionici je 7 polaznika.

**Voditeljica radionice je Ivana Zubović**

### RADIONICA STOP ANIMACIJE

Tijekom radionice stop animacije polaznicama i polaznicima približili smo multimedijalne procese stvaralaštva na granici klasične i filmske umjetnosti. Putem strukturiranja zajedničkog narativa i konstruiranja raznovrsnih likova i scena iskušali smo načine i procese stvaranja stop animacije - od suradničkog pronalaženja ideje za scenarij i individualnog svladavanja osnovnih crtačkih tehnika, preko poticanja strpljenja i senzibiliteta za prostorno-vremenskom orijentacijom potrebnom za animiranje, pa do razumijevanja kadra kao osnovnog gradbenog elementa digitalnog filmskog medija.

Radionica je bila otvorena početnicima, no i autori(ca)ma koji se već bave nekim oblikom medijske djelatnosti, a pri provedbi radionice naglasak je bio na suradničkom djelovanju, semantici narativa te ideologiji metoda i tehnika stvaranja filma. Snimljeni film traje 1'30".



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

### DIZAJN SVJETLA – OSNOVE SCENSKE RASVJETE

Radionica Osnove scenske rasvjete održala se 27.- 29.12.2016. Radionica je trajala tri dana po 8 sati dnevno.

Prvi dan radionice posvećen je teoriji. Polaznici/e su upoznati/e sa zakonitostima u elektrotehnici i tehničkoj kulturi te sigurnosnim mjerama. Iako se radi o gradivu tehničkog u osnovnim školama, prateći dobru staru *Repetitio mater studiorum est*, ponovilo se znanje o elektrotehnici koje je važno za sigurno rukovanje rasvjetom i popratnom opremom. Drugi dio teorijskog uvodnog djela bio je posvećen reflektorima i njihovoj primjeni. Kroz powerpoint prezentaciju i prezentaciju "uživo", upoznalo se s tipovima reflektora. Polaznici/ce su imali priliku vidjeti kako izgleda koji od reflektora, vidjeti kakvu projekciju svjetla daje, upoznati se sa tehničkim detaljima i sl. Nakon reflektora, obrađivala se teorija upravljanja rasvjetom, što je izazvalo lavinu pitanja. Primjetno je da je ovaj dio gradiva teže razumljiv, pa se nastavilo s radom u praksi kroz primjere - kako se uređaji spajaju i na što se treba obratiti posebnu pozornost.

Drugi dan radionice bio je posvećen praktičnom radu. Na već pripremljeni nacrt rasvjete polaznici/e su imali/e priliku postaviti reflektore na svoje pozicije, provesti strujne i signalne kablove te organizirati distribuciju struje kroz dimmere i patch polje. Ovo je bila savršena prilika da se upozna svaki korak rasvjetne tehnike.

Nakon što je rasvjeta postavljena, uslijedila je kratka demonstracija važnosti pozicije rasvjetnog tijela. Polaznici/e su osvijetlili objekt iz različitih kutova i na taj način se upoznali/e s ponašanjem svjetlosti i sjena i efektima koje one proizvode. Osim sjena, prolazilo se i kroz različite svjetlosne efekte i bojene izvore svjetla.

Drugi dio bio je posvećen kontroli rasvjete u kazalištu. Da bi dobili najbolji uvid u rad s kazališnom rasvjetom, polaznici/e su improvizirali/e kratku igranu predstavu sa 12 svjetlosnih promjena, snimili/e su scene da bi pojedinačno svatko od njih imao priliku mijenjati scene kroz predstavu.

Treći i zadnji dan radionice posvećen je isključivo kontroli inteligentne rasvjete. Polaznici/e su upoznati sa softwareom i pultom koji će se koristiti za kontrolu rasvjete, nakon čega je svatko od polaznika/ca imao priliku kontrolirati sve mogućnosti inteligentne rasvjete.

Za većinu je ovaj dio programa radionice bio najzanimljiviji pošto se većina polaznika/ca radionice zanimala za koncertnu rasvjetu. Uz pomoć su usvojili osnove kontrole inteligentne rasvjete i time je završen zadnji dan radionice. U kratkom neformalnom razgovoru izraženi su dojmovi, a samo polaznici su u dogovoru s voditeljem dobili mogućnost suradnje i usavršavanja kroz rad na programima AKC.

Polaznici/e ovogodišnje radionice pokazali/e su znatni interes i razumijevanje za građu koja se obrađivala. Osim teme inteligentne rasvjete, veliku pažnju i interes pokazali su i za dizajn svjetla u kazalištu.



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

### FILMSKI STUDIO

Program Filmskog studija u 2016.godini fokusirao se na edukacijski ciklus radionica igranoga filma. Tako je od 1.1.-25.2. slijedio nastavak produkcije i snimanje filma „Jedno ubojstvo za van“ Luke Duvančića, razvijenog na radionicama scenarija i režije 2015. U produkciji sudjeluju 23 glumca/ce, 18 članova/ce ekipe, jedan razred osnovne škole i nekoliko njihovih profesora/ca. Rad na filmu nastavlja se od 15.3. do 1.7. radionicom montaže koju vodi akademski filmski i televizijski montažer Ivor Ivezić. U jesen 2016. Luka Duvančić sa svojim ocem, majstorom zvuka, samostalno dovršava postprodukciju zvuka i slike. Planirana premijera filma je ožujak 2017.

Od 7.11.-19.12. reradionica stop motion animacije pod vodstvom akademske kiparice Dine OSTALI PROGRAMI:

#### siječanj-veljača:

- projekcije filmova „Aferim!“ i „Prime cut“
- snimanje dokumentarnog filma Ivana Stanića „Predstava“ o predstavi „Siješ za budućnost“ koja se igra u studiju.
- film Renate Lučić „Molim te mama nemoj danas“, nastao na radionici 2014., osvaja glavnu nagradu na Student cuts festivalu u Zagrebu.
- produkcija filmova Smilje Stanislave Stijepović „Kiša“ i „Unatoč stvarnosti“

#### ožujak- svibanj:

- hrvatska premijera filma „Neukoln Wind“ uz prisustvo autora Sennyja Rapoporta
- videodokumentacija i suradnja na predstavama Subscene „Dalili“ i „Today I haven't been kissed“
- projekcije filmova „Sansa“, „Ko to tamo peva“, „Mjesto na zemlji“, „Sailor“
- koprodukcija „90 Days“, dugometražnog dokumentarca Sennyja Rapoporta
- videodokumentacija dodjele nagrada „Volonterski oskar“
- produkcija spotova za SSSH
- videolaboratorij kazališne rezidencije i festivala FAKI u čijem radu sudjeluju mladi videoumjetnici Florian Eibel (Austrija), Chan Sze-Wei (Singapur) i Lena Zavorotna (Španjolska)

#### Lipanj-rujan

- produkcija spota grupe Bamwise
- tehnička pomoć u produkciji spota grupe Panache Panache
- produkcija kratkog filma Ivana Stanića „Party“.
- koprodukcija 4 kratka filma Josipa Viskovića na putujućem filmskom kampusu „Cinemademare“
- predprodukcija kratkog filma Renate Lučić „Nešto svoje“

#### Listopad-Prosinac:

- produkcija spota grupe Marshmallow Notebooks



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

- ciklus cjelovečernjih dokumentaraca Kinedok u suradnji s Restartom – filmovi: „6 stupnjeva“, „Amerika“, „Braća po pjesmi“, „Domino efekt“; „Drifter“, „Lijepo mi je s tobom, znaš“, „Medvjedi otok“, „Zlatni robot“
- gostovanje programa „Slovački kratki film“, u izboru i uz uvod slovačkog filmskog kritičara Jurja Kovalčika
- snimanje spota grupe Tiranija
- glumačka audicija za neprofitni cjelovečernji igrani film
- rad na performansu i videoradu Borisa Kadina „Que sera, sera“
- videodokumentacija Subsceninih predstava „Medeja“ i „Titraji vode“
- na natječaj HAVC-a za produkciju filma prijavljen kratki film Renate Lučić „Nešto svoje“.
- tijekom cijele godine tehnička pomoć programima kluba Attack i radija Attack.

### HACKLAB

‘Hacklab’ je mjesto društvenog ekperimenta i susreta tehničkih “uradi sam” znalaca te političkih ‘društveno angažiranih’ aktivista/ica. U ovom laboratoriju jedni pronalaze potrebnu recikliranu ili izgrađenu tehnologiju, drugi potrebno znanje, a treći društvo koje ih izvlači iz socijalne izolacije... Hacklab01 koristi isključivo GNU/Linux i primarna mu je namjena približavanje ovog besplatnog operativnog sustava krajnjim korisnicima koji su u zamci piratskog i neprilagodljivog komercijalnog software-a. Program Hacklaba temelji se na edukacijama, raspravama, radionicama, prezentacijama, izlozbama

### 29.1.2016. - IZLOŽBA BONNIE EBNER - 'MIKVAH', VIDEO INSTALACIJA

Samostalna izložba u galeriji ART 836 / G, hacklab01.org, AKC, Pierottijeva 11

MIKVAH - jednokanalna video instalacija

Otvorenje izložbe bilo je 29. siječnja 2016. u 21:00

Primarni interesi losanđeleske umjetnice Bonnie Ebner su vizualni vokabular i istraživanje povezanosti simbola i konstruiranih značenja. S iskustvom u području ekonomije, znanosti o okolišu, umjetnosti i oglašavanja, autorica neprestano reinterpetira recepciju slikovnog i neopipljivog. Svoj koncept želi komunicirati umjetnošću koja izaziva pretpostavke i nadahnjuje promišljeni razgovor.

Izložba je bila otvorena do 25. veljače 2016.

Izložba je imala 27 posjetitelja.

### 30.1.2016. - OPEN SCORE: ART AND TECHNOLOGY 2016

U subotu, 30.1.2016 od 20:00 s u prostorijama hacklaba01 u AKC Medika održan je stream s prvog Open Scorea i popratna diskusija.

Open Score je zajednički godišnji simpozij u organizaciji The New Museum i Rhizome koji istražuje stanje umjetnosti i tehnologije današnjice. Okuplja umjetnike, kustose, istraživače i pisce kako bi raspravljali o utjecaju tehnologije na transformaciju kulture. U ovogodišnjem - prvom izdanju,





## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

Open Score bavi se reakcijama umjetnika na nove uvjete masovnog nadzora i hipervidljivosti; kako masovna kreativnost društvenih medija djeluje na brending i identitet pojedinih umjetnika; kako se u digitalnom dobu razvijaju kvaliteta i tekstura umjetnosti i kriticizma, te što bi budućnost internet umjetnosti mogla donijeti sa širom asimilacijom digitalne tehnologije. Na projekciji i diskusiji bilo je prisutno 9 ljudi.

### **4.2.2016. - YTHACKER TALKS - SKRIVENI RIZICI BIOMETRIJSKE IDENTIFIKACIJE I KAKO IH IZBJEĆI**

Dr. Thomas Keenan - Hidden Risks Of Biometric Identifiers And How To Avoid Them, Blackhat 2015  
Na ovoj projekciji predavanja bavili smo se se nezaobilaznom budućnošću - biometrijom. Revolucija potvrđivanja identiteta je na pomolu - tradicionalni načini identifikacije na internetu jedva nas drže sigurnima. Ubrzo će nas računala prepoznavati po gestama, ritmu srca, DNK, tjelesnom mirisu, disanju, hibridnim tehnologijama kao što su Nokijine vibrirajuće magnetske tetovaže ili tablete s lozinkama...

Biometrija je već prisutna u putovnicama, laptopima pa čak i u proizvodima kao što je iPhone. Kao i sve nove tehnologije, biometrija donosi prednosti i rizike. Ova prezentacija prikazuje najnovije iz svijeta biometrijske tehnologije i pruža okvir za njihovu evaluaciju iz perspektiva sigurnosti, privatnosti, te njeznog potencijala za zlouporabu. Na projekciji i popratnoj diskusiji bilo je prisutno 9 ljudi.

### **18.2.2016. THE NET: THE UNABOMBER, LSD AND THE INTERNET**

Na ovoj projekciji i popratnoj diskusiji bavili smo se Tedom Kaczynskim, poznatijim kao Unabomber, genijalnim matematičarem koji je odlučio postati terorist i srušiti digerate šaljući im eksploziv poštom.

Dokumentarac "The Net: The Unabomber, LSD and the Internet" iz 2003. godine istražuje širok spektar političke i intelektualne povijesti od 1940-ih do kraja stoljeća. Proučava povijest stvaranja interneta, pokušaje razvijanja umnih sposobnosti uz eksperimentiranje LSDom kako bi se razvio novi svjetski poredak bez totalitarizma ili fašizma, te razvoj kibernetike kao pokušaj stapanja čovjeka i stroja u novu vrstu.

Na projekciji i popratnoj diskusiji bilo je pristuno 7 ljudi.

### **5.3.2016. - cmsLAB**

cmsLAB je radionica koja se koncentrira na instalaciju i korištenje open source CMSova za postavljanje web stranice s besplatnim hostingom i domenom.

Radionica obrađuje:

registraciju besplatne domene; <http://www.freenom.com/> usmjeravanje domene na besplatan

hosting: <https://www.000webhost.com/> (account napraviti od doma! ) korištenje FTP klijenta:

<https://filezilla-project.org/> kreiranje i administracija MySQL baze (phpmyadmin) instalaciju CMSa

(počinjemo od Wordpressa, isprobavamo druge; Joomla, Magento, Drupal...) Wordpress

administracijsko sučelje (backend) - instalacija tema, pluginova, namještanje izbornika, widgeta...

instalacija lokalnog serverskog sučelja (WAMP: <http://www.wampserver.com/en/> )



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

Radionica je imala 6 polaznika.

### **22.3.2016. - HERE, BY JON THOMSON AND ALISON CRAIGHEAD**

U galeriji ART 836 / G u Zagrebu, u utorak, 22. ožujka, u 21 sat, otvorila se izložba / instalacija HERE britanskih umjetnika Jon Thomsona i Alison Craighead. Izložba je bila otvorena do 18. travnja.

Thomson & Craighead već dugi niz godina djeluju na području internet umjetnosti. Njihovo djelovanje je, kao što kaže kritičar David Auerbach, na području dviju racionalno nemjerljivih sfera: lokalnog i globalnog. To područje, u koje smo skliznuli tako lako u posljednjih nekoliko desetljeća, je nexus umjetnosti Jon Thomsona i Alison Craighead, konfrontacija s tantalizirajućim nemogućnostima gledanja cijelog svijeta

odjednom, jasno i distinktivno. Umjetnički rad Here iz 2011. godine prvotno je nastao za projekt Mini Museum of XXI Century Arts talijanskog kustosa i teoretičara novo-medijske umjetnosti Domenica Quarante. Radilo se o digitalnoj fotografiji stvorenoj prvenstveno za prikaz na ekranu čiji je sadržaj istovremeno i jednostavan i otvoren višestrukim interpretacijama. I njegova kasnija realizacija kao skulpture/signalnog znaka koji, okrenute u smjeru sjever – jug, označuje dužinu meridijana u miljama, kao i digitalna fotografija na ekranu, suptilno koriste jedan podatak da nas podsjetite koju udaljenost moramo prijeći da bi se vratili na isto mjesto.

<http://thomson-craighead.net/>

Izložba je imala 23 posjetitelja.

### **14.05.2016. - E/G-RL#OS/0516 - HACKLAB01 @ OSIJEK MINI MAKER FAIRE**

Osijek Mini Maker Faire je prvi u velikom prostoru između Trsta, Beča, Istanbula i Atene.

Posjetiteljima nudi mnoštvo zanimljivih izložaka i interaktivnih radionica. Program i vijesti mogu se pratiti na stranici makerfairea.

Hacklab01 je u suradnji s umjetničkom organizacijom Format C na Maker Faireu održao radionicu Exquisite Glitch RL#OS/0516. Radionica se sastojala od prezentacije dosadašnjih Exquisite Glitch radova i procesa, te radionice suradničkog stvaranja digitalne umjetnosti, na sjecištu glitch estetike, tehnologije otvorenog softvera i kulture remixa. Ovaj tip aktivnosti se većinom odvija on-line, na međunarodnoj razini, subvertirajući društvene mreže u funkciju komunikacijskog sredstva za suradničko umjetničko stvaralaštvo. Ovom konkretnom prilikom želimo paradigmatično računala i mreže kao isključivo tehničkog i/ili društvenog "hot" mjesta - proširiti u "cool" mjesto stvaralaštva i istaknuti pozitivne strane zajedničkog angažmana oko, često apstraktnog, motiva procesualnog umjetničkog rada.

Radionica je imala 4 polaznika.

### **8.6.2016. \_NEVIDLJIVI TEKST\_ @ GMK**

Nevidljivi tekst je radionica s temom -jezika- kao motiva i izvora za kreiranje digitalne umjetnosti, i obrađuje postupke i prakse uporabe pisane riječi kao katalizatora vizualne ekspresije. Jednostavnim postupcima kolažiranja i zapisivanja digitaliziranog teksta, te intervencijama u naizgled asemičkom



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

kôdu datoteke stvarati ćemo kaleidoskopske osobne kompozicije u ravnopravnom dijalogu s računalom.

Polaznici su, uz vodstvo, Istraživali softverske mogućnosti pretraživanja, kopiranja, uništavanja i arhiviranja tekstualnih zapisa u svrhe kreiranja vlastitog komunikacijskog jezika u sferi digitalne umjetnosti, na području između vidljive i nevidljive riječi.

[ < nt > se p kao dio programa [hacklab01], a prvi puta je održan u sklopu programa Barutana 015, održanog u Muzeju likovnih umjetnosti Osijek. Kulturpunkt ]

voditeljica > Dina Karadžić [ <http://www.formatc.hr/j3d1n4> | DOB : 1986 | BFA+MFA @ ALU Zg : - 2012. | @ art org Format C : 2014.-]

Rođena 1986., magistrirala na ALU Zg 2012. Od 2014. suosnivačica i umjetnička voditeljica umjetničke organizacije Format C, organizacije s fokusom na suvremenom umjetničkom istraživanju i suradničkom stvaralaštvu. Aktivno (su)djeluje u području suvremenih transdisciplinarnih i edukativnih praksi; izlaže u području vizualne, digitalne i internetske umjetnosti; radila u poljima stop-animacije i autorskog oblikovanja likova, te freelance ilustracije. Na radionici bilo je 5 polaznika.

### **25.6.2016. TERMLAB**

TermLAB je radionica koja polaznike upoznaje s terminalskim sučeljem u Linux sustavima. U njoj su obrađene osnovne tekstualne naredbe te njihova primjena. Sastoji se od osnovnih i nekih naprednijih metoda rada s naredbama potrebnim za uspješnu administraciju sustava. Nakon uspješnog završetka ove radionice korisnik je spreman za naprednije administracijske zahvate na Linux sustavu.

Radionica je imala 6 polaznika.

### **15. - 16. 10. SASTAVNI ELEMENTI GNU/LINUXA**

Radionica kroz instalaciju distribucije Arch Linux upoznaje polaznike sa sastavnim elementima funkcionalnog Linux sustava. Namijenjena je potpunim početnicima ali i naprednijim korisnicima koji se žele bolje upoznati s elementima koji čine potpuno funkcionalnu desktop instalaciju. Na radionici ćemo na vlastito računalo ili na Virtualbox virtualnu mašinu instalirati Arch Linux sustav. Radionica je imala 6 polaznika.

### **12.11.2016. CRYPTOPARTY - HACKLAB01 @ FORMAT C, OSIJEK**

CryptoParty je decentralizirana, globalna inicijativa koja širu publiku upoznaje s osnovnim kriptografskim alatima kao što su public key encryption (PGP/GPG), OTR (Off The Record messaging), anonimnim mrežama I2P i Tor te Tales live operativnim sustavom. Ideja je osmišljena kao odgovor na australski Cybercrime Legislation Amendment Bill iz 2011., a širenje znanja o otežavanju nadziranja komunikacija dobro je i korisno pošto se slični zakoni i dalje predlažu i prije ili kasnije će stupiti na snagu. Radionica je imala 4 polaznika.



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

### **26.11.2016. CRYPTOPARTY @ HACKLAB01, ZAGREB**

CryptoParty je decentralizirana, globalna inicijativa koja širu publiku upoznaje s osnovnim kriptografskim alatima kao što su public key encryption (PGP/GPG), OTR (Off The Record messaging), anonimnim mrežama I2P i Tor te Tales live operativnim sustavom. Ideja je osmišljena kao odgovor na australski Cybercrime Legislation Amendment Bill iz 2011., a širenje znanja o otežavanju nadziranja komunikacija dobro je i korisno pošto se slični zakoni i dalje predlažu i prije ili kasnije će stupiti na snagu.

Zagrebačka inačica Cryptopartija imala je 6 polaznika.

### **FixLAB - svakog utorka**

Uz pojedinačne aktivnosti u hacklabu01, na tjednoj se bazi održava FixLAB - otvoreni servis i besplatna radionica popravljanja računala. Tamo "uradi s m" znalci â računalne tehnologije svoje vještine pokazuju polaznicima. Računala koja se korsite u ovoj radionici odbačena su računala starije generacije, koja je, uz servis, moguće adaptirati za kućno korištenje.

FixLAB također servisira sva računala donesena u Hacklab01. Usluge se naplaćuju po principu neobaveznih donacija, prema mogućnostima korisnika.

Fixlab se odvija svakog utorka u 20:00 na tjednoj bazi. Nove je polaznike na svakoj radionici moguće uključiti u rad FixLAB-a. Svaki novi polaznik biva upoznat s dijelovima računala te sastavlja jedno potpuno rastavljeno računalo. Nakon toga vrši softversku pripremu – instalaciju operativnog sustava (GNU/Linux). Vrijeme potrebno za uspješno završavanje radionice nije ograničeno i ovisi o pojedincu.

Od 1.1.2016. - 15.11.2016, FixLAB je imao 30 korisnika.

### **ElectroLAB - svake druge srijede**

ElectroLAB služi kao uvod u svijet elektronike. Za to je najbolje koristiti jednostavne elektroničke glazbene instrumente - sintetizatore zvuka, čiji su dijelovi dostupni po pristupačnim cijenama. Polaznici, uz to što dobivaju uvod u svijet eksperimentiranja s elektronikom, dobivaju potpuno funkcionalan glazbeni instrument za daljnje eksperimentiranje zvukom. ElectroLAB se održava svake druge srijede, ili prema interesu korisnika a do 15.11.2016. imao je 20 polaznika.

**GameLAB** - svake nedjelje GameLab je otvorena besplatna radionica u kojoj se članovima i široj javnosti omogućava zabava i kvalitetno korištenje slobodnog vremena kroz igranje društvenih i kompjuterskih igara. Od društvenih igara moguće je igrati svjetske naslove poput Settlers of Catan i Rizik, te mnoge druge. Dosta često se igra šah, s komentarima iskusnijih igrača, gdje mlađi neiskusni igrači imaju priliku naučiti neke nove taktike i poteze. Na starijim računalima LAN partiji se odvijaju uz klasične naslove računalnih igara kao što su Warcraft 3, Counter strike, Unreal turnament, Rune, Red Alert, Dungeon Keeper 2 i slične starije igre. GameLab je osmišljen kao opuštenija radionica gdje se kroz zabavu i igre potiče polaznike na kreativnost i učenje. U današnje



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

vrijeme gaming je postao dosta popularan tako da se kroz ovakvu radionicu omogućava mladima da ugodno potroše svoje slobodno vrijeme u društvu, upoznaju nove ljude sa sličnim interesima, diskutiraju o novim i starim igrama, a kroz uključivanje u ostali program udruge, nauče nešto o računalima.

### INFOSHOP/KNJIŽNICA PIPPILOTTA

Infoshop knjižnica Pippilotta je knjižnica i čitaonica, nezavisni kulturno-društveni centar za razmjenu informacija, znanja i vještina, prostor za neformalnu edukaciju, poticanje rasprava na aktualne ili zapostavljene teme, razvoj kritičko-promišljajućeg društva te mjesto afirmacije mladih umjetnika i umjetnica kroz izložbe, prezentacije, performanse i druge vidove izvedbi. To je također i mjesto za sastanke različitih civilnih inicijativa, razmjenu znanja i iskustava putem besplatnih edukativnih radionica, kao i besplatne razmjene rabljene odjeće i obuće. Osnovni ciljevi programa obuhvaćaju promoviranje DIY („uradi sam/a“) kulture, poticanje mladih na međusobnu razmjenu vještina, znanja i informacija, te širenje ideja solidarnosti i samoorganiziranja.

U Knjižnici se nalazi par tisuća knjiga raznih naslova širokog spektra žanrova, a naglasak je na aktivističkoj literaturi, literaturi o civilnom društvu te onoj socijalno-angažirane tematike: knjižni i neknjižni fond knjižnice trenutno broji nešto više od 800 knjiga i oko 300 fanzina isključivo aktivističke tematike. Učlanjenje u Infoshop Knjižnicu je potpuno besplatno i time se dobiva pravo na besplatnu posudbu bilo koje literature. U knjižnom fondu najveći je broj onih knjiga koje su teško dostupne na drugim mjestima (knjižnice, knjižare, arhivi...), dakle rijetka i specifična građa. Knjižnica posjeduje i različite muzičke te slobodarske fanzine, vjesnike, časopise te informativne letke.

Infoshop knjižnica Pippilotta otvorena je za čitanje i posudbu knjiga kontinuirano tijekom godine utorkom i četvrtkom. Za druge aktivnosti Infoshop Knjižnica je otvorena i druge dane u tjednu, ovisno o programu i mogućnostima volontera/ki o čemu zainteresirane obavještavamo putem Internetskih stranica udruge, bloga te Facebook stranice Infoshop Knjižnice Pippilotta. Prostor Infoshop Knjižnice dostupan je i civilnim inicijativama bez adekvatnog prostora, prema dogovoru i u vrijeme kada se u knjižnici ne odvijaju drugi programi.

### PROGRAMSKE PODJEDINICE

1. PROEZLOTTA - literarni kružok,
2. Poetsko-prozni fanzin Pippilotta proezine,
3. MIKROFON BEZ GRANICA - večeri autorskog čitanja,
4. Knjige za zatvorenike/ce,
5. Knjige za tražitelje/ice azila,
6. AKTILOTTA - aktivizam u lokalnoj zajednici,
7. EDULOTTA – „uradi sam/a“ radionice i edukacija,
8. INFOLOTTA - predstavljanje inicijativa i udruge nezavisne kulturne scene,



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

9. SLIKOVNA RADIONICA - izrada aktivističke/dječje slikovnice,
10. odabir, nabava, inventariziranje i stručna obrada građe.

### 1. PROEZLOTTA - literarni kružok

Literarni kružok Proezlotta se i kroz 2016. godinu nastavlja održavati svake subote od 17:00 do 19:00 sati. Tijekom srpnja i kolovoza susreti su nešto rjeđi. Svaki kružok u 2016. godini bilježi se u „Proezlotta Zbivaonik“, koji je svojevrsni dnevnik aktivnosti i obrađenih tema, ali i planova na kružoku. U 2016. godini održano je 43 kružoka, a broj sudionika/ica literarnog kružoka kretao se od 5 do 8 osoba.

Kružok je kao i prethodnih godina otvoren za sve zainteresirane, a iz termina u termin grupa, članstvom i temama fluidna, se nadahnjuje novim idejama. U grupi ne postoje stalni voditelji ni voditeljice - svatko pojedinačno preuzima tu ulogu, ovisno o motivaciji i inspiraciji. S obzirom da je kružok postao poligon za samoorganiziranje, sudionici i sudionice često tijekom 2016. godine preuzimaju inicijativu kako bi predstavili neke od interesantnih literarnih tema.

U sklopu literarnih kružoka obrađene su teme: „found word poetry“ (Ivan Špiljak), „spoken word“ (Sunčica Remenar), priče za slikovnice (Sunčica Remenar), grecizmi u poeziji (Natko Jurdana), pisanje u rimi (Mislav Burić) i slično.

Dio radova ostvarenih na radionicama je sačuvan i uvršten u materijale za izradu poetsko-proznog fanzina „Pippilotta proezine“.

### 2. POETSKO-PROZNI FANZIN „PIPILOTTA PROEZINE“

Poetsko-prozni fanzin „Pippilotta proezine“ je jedan od rezultata rada literarnog kružoka Proezlotta. U izboru radova za poetsko-prozni fanzin „Pippilotta proezine“ sudjeluju svi polaznici i polaznice literarnih kružoka. Smisao izdavanja ovakvog literarnog proezina je afirmacija rada polaznika i polaznica kružoka, ali i istraživanje različitih načina prezentacije i popularizacije prvenstveno poezije, a zatim i drugih vidova literarnog stvaralaštva. Rezultat je zajedničko izdanje koje se besplatno dijeli na dostupnim mjestima ili je na neki drugi način predstavljeno publici.

Iako je najčešća forma ovog fanzina „samizdat“ u crno-bijeloj varijanti, grupa proizašla iz literarnih kružoka nastavlja eksperimentirati sa drugačijim vidovima prezentacije pisane poezije, proze i drugih literarnih formi. Forme obrađivane tijekom 2016. godine su „umjetnička knjiga“ i „audio fanzin“, koji će biti objavljeni na blogu Infoshop knjižnice Pippilotta i stranicama udruge početkom 2017 godine. Primjer snimljenih materijala nalazi se na digitalnom optičkom mediju (CD) u prilogu. Ovakva forma promocije neafirmiranih autora je vrlo interesantna posjetiteljima Infoshop knjižnice, sudionicima i sudionicama večeri autorskog čitanja „Mikrofon bez granica“, ali i sličnim inicijativama u drugim gradovima.



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

### 3. MIKROFON BEZ GRANICA - večeri autorskog čitanja

Večeri autorskog čitanja „Mikrofon bez granica“ organizirane su kako bi sudionike i sudionice literarnog kružoka, kao i sve zainteresirane, potaknule na vlastitu afirmaciju kroz čitanje autorskih djela pred publikom, vježbanje scenskog nastupa i savladavanje barijera kao što je sram ili strah od javnih nastupa. Na taj način zajedno gradimo samopouzdanje, ne samo kao stvaratelji i stvarateljice nego i kao govornici i govornice pred publikom. Večeri autorskog čitanja otvorene su za sve, a nerijetko se događa da su autori i autorice koji čitaju svoje radove osobe koje to rade prvi put na glas i pred publikom. Ovakav način prezentacije literarnog djela nema samo književnu tj. kulturnu važnost, nego i terapeutsku.

Večeri čitanja autorske poezije i proze se organiziraju četiri puta godišnje. Domaćini i domaćice tih večeri su stalni polaznici i polaznice literarnih kružoka. Večeri autorskog čitanja započinju kratkim informacijama o literarnim zbivanjima u Infoshop knjižnici Pippilotta, a nastavljaju se dinamičnim izmjenjivanjem autora i autorica u čitanju, recitiranju ili pjevanju vlastitih literarnih uradaka.

Većinom je to poezija, ali i slam-poezija te kratke priče, no prisutne su i druge forme, ovisno o tome koji vid izražavanja odgovara autorima ili autoricama. Nakon performativnog djela večeri, publika i sudionici te sudionice su pozvani razgovarati o literarnom izražavanju, čime se aktualiziraju neka pitanja vezana uz književno stvaranje i razvijaju nove suradnje.

Ove godine održali smo četiri Večeri autorskog čitanja

1) Mikrofon bez granica (3.2.2016.)

Poveznice:

[https://dogadaji.cdk.hr/dogadaj/3\\_2\\_mikrofon\\_bez\\_granica\\_vecer\\_autorskog\\_citanja](https://dogadaji.cdk.hr/dogadaj/3_2_mikrofon_bez_granica_vecer_autorskog_citanja)

<http://infoshop-library-pippilotta.blogspot.hr/2016/01/32-mikrofon-bez-granica.html>

<https://www.facebook.com/events/1550289351964104/>

<http://attack.hr/mikrofon-bez-granica-vecer-autorskog-citanja/>

<http://fama.com.hr/mikrofon-bez-granica-vecer-autorskog-citanja/>

<http://www.booksa.hr/program/mikrofon-bez-granica-vecer-autorskog-citanja>

2) Mikrofon bez granica - Mikrofonom protiv oblaka (18.5.2016.)

Poveznice:

<http://infoshop-library-pippilotta.blogspot.hr/2016/05/mikrofon-bez-granica-open-mic.html>

[https://dogadaji.cdk.hr/dogadaj/mikrofonom\\_protiv\\_oblaka](https://dogadaji.cdk.hr/dogadaj/mikrofonom_protiv_oblaka)

<https://www.facebook.com/events/232654593769950>

<http://attack.hr/mikrofonom-protiv-oblaka/>

3) Mikrofon bez granica (8.9.2016.)

Poveznice:

<https://www.facebook.com/events/1569980426638478>

<http://infoshop-library-pippilotta.blogspot.hr/2016/08/89-mikrofon-bez-granica.html>

<http://attack.hr/mikrofon-bez-granica-vecer-autorskog-citanja-2/>

<http://www.culturenet.hr/print.aspx?id=72127>

<http://www.urbancult.hr/30100.aspx>



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

<http://x-ica.com/rujan-u-akc-attack/>

4) Mikrofon bez granica - Kako je Grinč ukrao mikrofon? (7.12.2016.)

Poveznice:

<https://www.facebook.com/events/743995212443142/>

<http://infoshop-library-pippilotta.blogspot.hr/2016/12/712-mikrofon-bez-granica.html>

<http://attack.hr/mikrofon-bez-granica-2/>

<http://www.kulturpunkt.hr/content/mikrofon-bez-granica>

<http://sikavica.joler.eu/home/obavijesti-1/mikrofonbezgranica-2>

Tijekom 2016. godine primjećujemo porast interesa za pisanje i javno čitanje poezije u odnosu na prozu. Poneki od autora i autorica upravo su na ovim događanjima po prvi put pred publikom čitali svoje radove. Neki od autora i autorica koji su sudjelovali na večerima autorskog čitanja su: Mario Stojanović, Darko Ždralović, Marija Dejanović, Josip Luković, Vinko Drača, Ivan Sladonjan, Marko Pavlovski, Ognjen Bašić, Franko Burolo, Ivan Hozjan, Boris Kvaternik, Vigor Vukotić, Lana Bojanić. Na večerima autorskog čitanja „Mikrofon bez granica“ broj posjetitelja se kreće od 20 do 50, a broj autora i autorica koji čitaju je uglavnom od 10 na više. U 2017. nastavljamo dosadašnji rad na promociji autorskog pisanja i čitanja i putem radijske emisije „Stihofilija“, pokrenute u sklopu „community radija“ Radio Attack (radio.attack.hr) u studenom 2016.

#### 4. KNJIGE ZA ZATVORENIKE

U prostoru Infoshop Knjižnice su tijekom cijele godine u uredovnom vremenu sakupljane donacije knjiga za zatvorenike i zatvorenice. Opetovanim akcijama proteklih godina možemo reći da smo navikli javnost da promišlja u tom smjeru, zbog čega bilježimo redovne mjesečne donacije knjiga namijenjenih upravo zatvorskim knjižnicama.

Prikupljanje knjiga za zatvorenike je dio stalnog programa Infoshop knjižnice Pippilotta te je u prostoru knjižnice osigurano i trajno mjesto na koje posjetitelji i posjetiteljice mogu ostaviti knjige namijenjene za donaciju zatvorskim knjižnicama.

Poveznica: <http://infoshop-library-pippilotta.blogspot.hr/p/knjige-za-zatvorenike.html>

#### 5. KNJIGE ZA TRAŽITELJE/ICE AZILA

Slijedom informacije dobivene od volontera iz Centra za mirovne studije da je prostor za knjige u hotelu Porin opterećen donacijama, u 2016. godini smo se u manjoj količini koncentrirali na sakupljanje knjiga za tražitelje i tražiteljice azila. Bez obzira na to knjige su u donacijama stizale do nas i to: literatura na stranim jezicima (engleski, francuski), literatura za učenje hrvatskog jezika (englesko-hrvatski) te bilježnice za učenje.

Knjige i drugi materijali za tražitelje i tražiteljice azila složene su i popisane u knjižnici te čekamo „zeleno svjetlo“ da budu otpremljene u prihvatilište u Kutini.

Poveznica: <http://infoshop-library-pippilotta.blogspot.hr/p/knjige-za-traziteljeice-azila.html>





## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

### 6. AKTILOTTA - aktivizam u lokalnoj zajednici

**UZMI ILI OSTAVI** besplatni dućan je dio prostora Infoshop knjižnice rezerviran za stvari koje su funkcionalne, ali nepotrebne primarnim vlasnicima ili vlasnicama. Ovaj prostor uređuju članovi i članice kolektiva knjižnice razvrstavajući predmete prema vrsti i namjeni, a korisnici i korisnice su pozvani da ostavljaju i odnose stvari prema vlastitim potrebama.

Besplatni dućan je dostupan u radno vrijeme knjižnice i čitaonice (utorkom i četvrtkom od 17:00 do 20:00 sati) te se redovno koristi. Dio donirane odjeće je u doba izbjegličke krize sortiran i proslijeđen prihvatnim centrima.

Poveznica: <http://infoshop-library-pippilotta.blogspot.hr/p/aktilotta-aktivizam-u-lokalnoj-zajednici.html>

### 7. EDULOTTA - "uradi sam/a" radionice i edukacija

Programa besplatne razmjene znanja i vještina otvoren je za sve teme vezane uz ručni rad ili „uradi sam/a“ rad, te razmjenu različitih znanja među sudionicima/cama. U ovoj godini su u program uključene radionice prirodne kozmetike, radionice shibori/batik bojenja tkanine, tečaj pročišćavanja gline te radionice ručnog uvezivanja knjiga. Cilj radionica je proširiti ideju „uradi sam/a“ kulture te solidarne razmjene u društvu.

Radionice su besplatne za sve sudionike i sudionice, a svi su pozvani ostaviti donaciju za održavanje prostora, ogrijev i slično. Na kraju procesa svi/e mogu vidjeti rezultate svog rada, a ukoliko se radi o materijalnim stvarima, uzorke mogu ponijeti sa sobom. Sudionici i sudionice se također motiviraju da i sami vode radionicu vezanu uz znanja koja posjeduju te koja mogu podijeliti besplatno s drugima. Javni poziv za prijedlog takvih radionica upućen je redovnim putem oglašavanja.

Poveznica: <http://infoshop-library-pippilotta.blogspot.hr/p/edulotta.html>

Ove godine smo održali dvanaest radionica tj. edukacija, kojima je prisustvovalo 94 sudionika i sudionica

#### 1) EduLotta: Radionica shibori i batik tehnika bojenja tkanina, 1. dio

Datum: 9.3.2016. / voditeljica: Tihana Dobrijević / trajanje: 2 sata / broj sudionika/ica: 4.

Predavanje: pregled shibori i batik tehnika, upoznavanje sa bojama za tekstil i različitim tekstilima.

Poveznice:

<http://infoshop-library-pippilotta.blogspot.hr/2016/03/edulotta-radionica-shibori-i-batik.html/>

<http://attack.hr/english-edulotta-trodnevna-radionica-shibori-i-batik-tehnika-bojenja-tkanina/>

#### 2) EduLotta: Radionica shibori i batik tehnika bojenja tkanina, 2. dio

Datum: 16.3.2016. / voditeljica: Tihana Dobrijević / trajanje: 2 sata / broj sudionika/ica: 4.

Radionica: bojenje tkanina shibori tehnikom.

Poveznice:

<http://infoshop-library-pippilotta.blogspot.hr/2016/03/edulotta-radionica-shibori-i-batik.html/>

<http://attack.hr/english-edulotta-trodnevna-radionica-shibori-i-batik-tehnika-bojenja-tkanina/>

#### 3) EduLotta: Radionica shibori i batik tehnika bojenja tkanina, 3. dio

Datum: 23.3.2016. / voditeljica: Tihana Dobrijević / trajanje: 2 sata / broj sudionika/ica: 4.



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

Radionica: bojenje tkanina batik tehnikom.

Poveznice:

<http://infoshop-library-pippilotta.blogspot.hr/2016/03/edulotta-radionica-shibori-i-batik.html/>

<http://attack.hr/english-edulotta-trodnevna-radionica-shibori-i-batik-tehnika-bojenja-tkanina/>

### **4) EduLotta: O biljkama i zubima**

Datum: 20.6.2016. / voditeljica: Sunčica Remenar / trajanje: 2,5 sata / broj sudionika/ica: 6.

Predavanje i radionica: građa i uloga zubiju, njega zubiju, poremećaji zdravlja zubiju i usne župljine, prevencija.

Radionica: izrada zubne paste i vodice za ispiranje usne šupljine.

Poveznice:

<http://infoshop-library-pippilotta.blogspot.hr/2016/06/206-edulotta-o-biljkama-i-zubima.html>

<https://www.facebook.com/events/1295304063836018/>

<http://attack.hr/edulotta-o-biljkama-i-zubima/>

### **5) EduLotta: Ljetna putna radionica**

Datum: 13.7.2016. / voditeljica: Sunčica Remenar / trajanje: 3 sata / broj sudionika/ica: 7.

Predavanje: građa i uloga kože, utjecaj UV zračenja na kožu, mehanizam pojave tumora kože te prevencija; mehanizam uboda insekata, alergijska reakcija, utjecaj histamina, liječenje simptoma, prevencija/repelenti; primjena i djelovanje eteričnih ulja

Radionica: izrada ulja za zaštitu i sunčanje, macerata za liječenje opekline, repelenata, pripravaka nakon uboda insekata, dezodoransa.

Poveznice:

<http://infoshop-library-pippilotta.blogspot.hr/2016/07/137-edulotta-ljetna-putna-radionica.html>

<https://www.facebook.com/events/1549142635393674>

<http://attack.hr/edulotta-ljetna-putna-radionica/>

### **6) EduLotta: Macerati i mirisni balzam za tijelo**

Datum: 21.9.2016. / voditeljica: Martina Mladenović / trajanje: 3 sata / broj sudionika/ica: 11.

Predavanje: lavanda i smilje – ekologija vrste, djelovanje, ljekoviti dijelovi biljke, vrijeme i način sakupljanja; tehnika izrade macerata.

Radionica: izrada macerata smilja i balzama za tijelo.

Poveznice:

<http://infoshop-library-pippilotta.blogspot.hr/2016/09/edulotta-macerati-i-mirisni-balzami-za.html>

<https://www.facebook.com/events/172319049841421/>

<http://attack.hr/edulotta-macerati-i-mirisni-balzami-za-tijelo/>

<https://plus.google.com/103190189242677548365/posts/jXWByQJLfdL>

### **7) EduLotta: Radionica pročišćavanja glina, 1. dio**

Datum: 10.10.2016. / voditelj: Stanko Jelavić / trajanje: 2 sata / broj sudionika/ica: 5.

Predavanje: osnovne značajke tla, sekundarna nalazišta, metode odjeljivanja, glina za primjenu u kozmetici.

Radionica: priprema tla za odjeljivanje.



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

Poveznice:

<http://attack.hr/edulotta-radionica-prociscavanja-glina/>

<http://infoshop-library-pippilotta.blogspot.hr/2016/09/edulotta-radionica-prociscavanja-glina.html>

### **8)EduLotta: Radionica pročišćavanja glina, 2. dio**

Datum: 17.10.2016. / voditelj: Stanko Jelavić / trajanje: 2 sata / broj sudionika/ica: 5.

Predavanje: faze pročišćavanja.

Radionica: prva faza pročišćavanja.

Poveznice:

<http://attack.hr/edulotta-radionica-prociscavanja-glina>

<http://infoshop-library-pippilotta.blogspot.hr/2016/09/edulotta-radionica-prociscavanja-glina.html>

### **9)EduLotta: Radionica uveza knjiga**

Datum: 22.10.2016. / voditelj: Marko Strpić / trajanje: 4 sata / broj sudionika/ca: 18.

Predavanje: materijali, tipovi uveza, metode kombiniranog uveza, proces ručne izrade kombinacijom mekog i tvrdog uveza knjige.

Radionica: izrada knjižnog bloka, formiranje jednodijelnih kartonskih korica za kombinirani uvez, uvez kombinacijom mekog i tvrdog uveza.

Poveznice:

<http://infoshop-library-pippilotta.blogspot.hr/2016/10/2210-edulotta-radionica-uvezivanja.html>

<https://www.facebook.com/events/304036179976257/>

<http://attack.hr/edulotta-radionica-uveza-knjige/>

<https://plus.google.com/u/0/103190189242677548365/posts/RHdk11eKZ9Q?sfc=true>

### **10)EduLotta: Radionica pročišćavanja glina, 3. dio**

Datum: 24.10.2016. / voditelj: Stanko Jelavić / trajanje: 2 sata / broj sudionika/ica: 4.

Predavanje: faze pročišćavanja.

Radionica: druga i treća faza pročišćavanja.

Poveznice:

<http://attack.hr/edulotta-radionica-prociscavanja-glina>

<http://infoshop-library-pippilotta.blogspot.hr/2016/09/edulotta-radionica-prociscavanja-glina.html>

### **11)EduLotta: Radionica medijskog novinarstva**

Datum: 8.11.2016. / voditeljica: Kristina Bokanić / trajanje: 3 sata / broj sudionik/ica: 16.

Predavanje: radio kao medij, prednosti i mane radijskog izvještavanja, pravila oblikovanja vijesti, oblikovanje priloga, primjena „ear catcher“-a, primjena „tona“, tehničke odrednice priloga i vijesti.

Radionica: slaganje radijske vijesti iz priopćenja ili agencijske vijesti, improvizacija jednogminutnog programa uživo.

Poveznice:

<http://infoshop-library-pippilotta.blogspot.hr/2016/11/811-edulotta-radionica-medijskog.html>

<http://attack.hr/edulotta-radionica-radijskog-novinarstva/>

<https://www.facebook.com/events/711496552333980/>

<http://allevents.in/zagreb/edulotta-radionica-radijskog-novinarstva/711496552333980#>



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

<https://plus.google.com/u/0/103190189242677548365/posts/LC3pCwRDoRV?sfc=true>

### **12)Edułotta: maslac za tijelo / balzam za usne**

Datum: 30.11.2016. / voditeljica: Sunčica Remenar / trajanje: 2,5 sata / broj sudionika/ica: 10.

Predavanje: biljna ulja i maslaci, zaštita kože.

Radionica: izrada maslaca za tijelo i balzama za usne (u sticku).

Poveznice:

<http://infoshop-library-pippilotta.blogspot.hr/2016/11/3011-edulotta-bodybutter-lipbalm.html>

<https://www.facebook.com/events/341537066212794/>

<http://attack.hr/edulotta-radionica-bodybutterlipbalm/>

Sudeći po broju prijava za pojedine radionice, kao najzanimljivije u 2016. godini (uz standardno dobro posjećene radionice prirodne kozmetike) pokazale su se Radionica uveza knjiga (60-ak prijava) te Radionica medijskog novinarstva (30-ak prijava). Nažalost, uslijed vremenskih i ranije navedenih prostornih ograničenja, svi prijavljeni interesenti im nisu mogli prisustvovati. Zbog toga se planira ponavljanje istih tema u prvoj polovici 2017. godine.

### **8. INFOLOTTA - predstavljanje inicijativa i udruga nezavisne kulturne scene**

Ove godine je u sklopu programa „Mikrofon bez granica“ posjetiteljima i posjetiteljicama Večeri autorskog čitanja predstavljena književna grupa „90+“.

Književnu grupu „90+“ osnovali su Lana Bojanić i Josip Razum u Zagrebu. Ono što povezuje članove i članice grupe je ljubav prema pisanoj riječi i dakako, godište - svi su rođeni nakon 1990. Članovi i članice grupe „90+“ predstavili su se vlastitim autorskim radovima na Večeri autorskog čitanja poezije i proze „Open Mic“ u Infoshop knjižnici Pippilotta krajem 2015. godine, od kada i započinje suradnja kolektiva Infoshop Knjižnice Pippilotta i te grupe mladih autora.

Poveznice:

<http://infoshop-library-pippilotta.blogspot.hr/2016/01/32-mikrofon-bez-granica.html>

<https://www.facebook.com/events/1550289351964104/>

<http://attack.hr/mikrofon-bez-granica-vecer-autorskog-citanja/>

<http://fama.com.hr/mikrofon-bez-granica-vecer-autorskog-citanja/>

<http://www.books.hr/program/mikrofon-bez-granica-vecer-autorskog-citanja>

[https://dogadaji.cdk.hr/dogadaj/3\\_2\\_mikrofon\\_bez\\_granica\\_vecer\\_autorskog\\_citanja](https://dogadaji.cdk.hr/dogadaj/3_2_mikrofon_bez_granica_vecer_autorskog_citanja)

### **9. SLIKOVNA RADIONICA (S)Likovnica - izrada slikovnice**

Slikovna radionica planirana je kao dvostruki ciklus radionica. Prvi ciklus bavi se stvaranjem tekstualnog ili idejnog predloška za slikovnicu – radionica pisanja. Završetkom prvog ciklusa radionica materijali se predaju voditeljici te polaznicima i polaznicama likovne radionice, koji izabiru predložak za slikovnicu.

Prvi ciklus – radionica pisanja pod vodstvom Sunčice Remenar započeo je 5.10.2016., a završio 16.11.2016. Radionica se odvijala u 7 termina srijedom od 18:00 do 20:00 sati (5.10., 12.10., 19.10., 26.10., 9.11., 16.11., 23.11. (PRILOG 3). Zadatak radionice pisanja bio je analizirati modernu



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

slikovnicu, istaknuti kvalitetne i loše slikovnice te ih promatrati u sferi dobi kojoj su namijenjeni, dijalogu između teksta i crteža, aktualnosti teme, originalnosti priče te primjerenosti teksta određenoj dobi. Pisali su se predlošci po izboru: priča za djecu, priča za djecu sa aktivističkim pristupom (uključuje teme iz društveno-političkog života: ravnopravnost, zdrava prehrana, higijena), priča za odrasle, drugo prema dogovoru. U ciklusu literarne radionice kao savjetnice i asistentice sudjelovale su Dubravka Zima i Barbara Balenović (vidi reference pod točkom V). Drugi ciklus – likovna radionica pod vodstvom Ivane Zubović, započeo je radionicom održanom 18.12.2016. Sudionici su upoznati s temom radionice te su im predstavljeni predlošci izrađeni u prvom ciklusu.

### 10. VOĐENJE I SREĐIVANJE INTERNE BAZE TE NABAVA LITERATURE

Interna baza je postavljena u Linux operativnom sustavu, a vodi je Siniša Kaluđer, student bibliotekarstva. Nove knjige se uvrštavaju u bazu, dodjeljuju im se brojevi, a obilježavaju se etiketama sa oznakom knjižnice. Pretraživanje baze omogućeno je korisnicima Knjižnice putem stolnog računala (pribavljeno putem donacija).

U 2016. godini nabavljeno je trideset novih naslova, od čega je dvadeset naslova kupljeno je u antikvarijatima i na međunarodnom sajmu knjiga Interliber u Zagrebu, neke smo primili kao donaciju udruga sa kojima programski surađujemo, a neke iz inozemstva (na engleskom jeziku). U prosincu je provedena revizija posudbi i kontaktiranje dužnika.

Posuđivanje literature iz Knjižnice je besplatno, a knjižnica i čitaonica je otvorena utorkom i četvrtkom od 17 do 20 h. U uredovno vrijeme u knjižnici volonterski dežuraju članovi i članice kolektiva knjižnice Pippilotta.

#### IV. OSTALA DOGAĐANJA U PROGRAMSKOM PROSTORU

Prostor Infoshop Knjižnice je dostupan drugim programima udruge Autonomni kulturni centar, ali i drugim udrugama i civilnim inicijativama bez prikladnog prostora nužnog za djelovanje, prema dogovoru i u vrijeme kada se u Knjižnici ne odvijaju drugi programi. Neki od takvih programa, inicijativa i udruga su:

- Radio Attack, - AKC
- Attackova tvornica radionica, - AKC
- OHOHO festival, - AKC
- fu:bar festival, - AKC
- grupa solidarne razmjene - GSR Zagreb,
- LGBTIQ inicijativa Filozofskog fakulteta AUT,
- Tango - interesna skupina srijedom (edukacija - film o plesu),
- kolektiv „Are you Syrious?“,
- neformalna grupa hip-hop umjetnika s radionicom improvizacije rima,
- kolektiv „No border Zagreb“,
- kolektiv „Hrana, a ne oružje - Zagreb“,
- literarni kolektiv „90+“,



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

- neformalne grupe likovnih umjetnika.

U 2016. su se u prostoru Infoshop Knjižnice Pippilotta održala ukupno 83 takva sastanka, radionice i prezentacije, na kojima je prisustvovalo ukupno 561 osoba.

Osim sastanka i radionica organizirali smo i sljedeća dešavanja

### **1) Akustični punk koncert „Giz Medium“**

Datum: 12.11.2016. / voditeljica: Sunčica Remenar / trajanje: 3 sata / broj sudionika/ca: 12.

Poveznice:

<http://infoshop-library-pippilotta.blogspot.hr/2016/11/1211-giz-medium-ad-hoc-punk-akustara.html>

<https://plus.google.com/u/0/103190189242677548365/posts/amHkkUvLPLc?sfc=true>

<https://www.facebook.com/events/1278388772211908/>

### **2) FotoLotta - razgovori o fotografiji**

Datum: 19.10. i 16.11.2016. / voditeljica: Sunčica Remenar / trajanje: 2 sata / broj sudionika/ca: 5.

Poveznice:

<https://www.facebook.com/events/1670365329920993>

<http://attack.hr/fotolotta-razgovori-o-fotografiji/>

<http://infoshop-library-pippilotta.blogspot.hr/2016/11/1611-fotolotta-razgovori-o-fotografiji.html>

### **3) SAJAM KNJIGA (starih, rabljenih, antikvarnih)**

Datum: 22.10.2016. / voditelji: kolektiv Infoshop knjižnice / trajanje: 6 sati / broj sudionika/ca: 200.

Poveznice:

[http://infoshop-library-pippilotta.blogspot.hr/2016/09/110-sajam-knjiga-starih-rabljenih\\_20.html](http://infoshop-library-pippilotta.blogspot.hr/2016/09/110-sajam-knjiga-starih-rabljenih_20.html)

<https://www.facebook.com/events/1712912282367700/>

<http://www.kulturpunkt.hr/content/solidarno-dijeljenje-stvari>

## **MEDIA ATTACK no2 – medijaska edukacija za mlade**

Media Attack No.2 projekt započeo je javnim pozivom objavljenim na facebooku, putem medija i mailing lista 11.studenog 2016. Poziv je bio otvoren do 28.studenog, a radionice su počele s realizacijom 29.studenog i održavale su se dva puta tjedno. Na radionicu su se prijavila 34 sudionika i sudionice većinom u dobi od 20 do 35 godina. Budući je iskustvo pokazalo da se na radionicama koje traju duže vrijeme, pogotovo na onima koji zahtijevaju samostalan rad sudionika, broj sudionika do kraja radionice smanji i za 70 % odlučili smo sve sudionike pozvati na prvu radionicu. Kao što je i predviđeno do kraja radionice u edukativnom procesu je ostalo 15 sudionika/ca.

U sklopi projekta održano je deset interaktivni edukativnih i praktičnih radionica te posjet Radiju Student u sklopu kojeg su se sudionici imali priliku upoznati s radom ovog neprofitnog radija i dobiti odgovore na sva pitanja od strane glavnog urednika radija, Ivana Vlašića.

U sklopu radionica sudionici su se s obzirom na svoje interese podijelili u šest grupa, svaka grupa je imala zadatak odabrati svog urednika i napraviti koncept svoje emisije. Definirano je da će se



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

emisije razlikovati prema području interesa. Na taj način su se iskristalizirale emisije koje prate civilno društvo, glazbu, queer i LGBTQ pitanja, znanost te dvije emisije iz kulture.

U sklopu radionica polaznici su se upoznali sa značenjima pojmova neprofitni i community radio, te krenuli u osmišljavanje i definiranje svojih koncepata za emisije. Nakon kreiranog koncepta emisija krenulo se na produkciju sadržaja. Sudionici su se upoznali s osnovnim novinarskim formama te u sklopu radionice vježbali pisanje, te čitanje vijesti što je bitna komponenta za ovu vrstu medija. Svaka grupa je imala za zadatak napisati vijesti za svoju emisiju, te definirati temu i osobu koju želi intervjuirati u svojoj emisiji. Nakon što su sudionici definirali osobu i pitanja zajedno smo doradili pitanja i uz naputke kolega i voditeljice radionice krenuli su samostalno u njihovu produkciju. Budući su se edukativne radionice održavale u prosincu kada je vrlo teško dogovoriti intervju jer vlada blagdansko ozračje, a mnogi sudionici, kao i oni koje su željeli intervjuirati su tada bili izvan Zagreba snimanje intervju je prebačeno za siječanj, kada se održao i tehnički dio radionice te snimanje radionica. Uz radionice, polaznici su imali na raspolaganje četiri sata za online i telefonske konzultacije s voditeljicom radionica, koje su služile za olakšavanje samostalnih zadataka polaznicima.

Tehnički dio provedbe počeo je sredinom siječnja, a polaznici/e su se upoznali/e s radijskom opremom, obradom zvuka, programima za montažu emisija. Kroz taj dio programa vodio ih je i održao predavanja Igor Ivanković. Nakon završetka snimanja i produkcije radio emisija, polaznici/e su stekli znanje za samostalni rad na radio Attacku. Radionice su trajale do 31.siječnja 2017.

Edukacijom mladih kroz radionice iz područja medija otvorili smo prostor za njihov slobodan razvoj, propitkivanje i kritiziranje nametnutih društvenih paradigmi. Radio emisijama, mogućnošću stvaranja i uređivanja radio priloga, daje im se prilika za daljnji razvoj u ovom području, i skupljanje uvijek potrebnog iskustva. Emisijama koje oni sami kreiraju, prilozima gdje sami progovaraju o temama važnim za njihov razvoj kroz kulturne programe osigurava im se uloga aktivnih građana i građanki u društvu. Nadalje, kroz aktivnosti ovog programa i nakon njegovog završetka mladima će se omogućiti društvena afirmacija kroz samoorganiziranje i kreiranje vlastitih sadržaja na samom radiju Attack, gdje će biti u mogućnosti kroz praktičan rad skupljati iskustvo za daljnje izazove na tržištu rada.

Kroz program održano je 10 edukacija koje su pokrivala teme novinarstva, produkcije radijskih sadržaja društvenih mreža i korištenja novih tehnologija, educirano je 15 mladih osnovama novinarstva, informirano 15 mladih odgovornom ponašanjem i korištenju interneta i društvenih mreža u svrhu promicanja vlastitih ideja i projekata, producirano je i objavljeno putem internetskog radija Attack 2 polusatnih emisija, 1 emisija u trajanju 45 minuta i 1 emisija u trajanju od sat vremena.

U projektu je do kraja ciklusa sudjelovalo 15 mladih, 9 muškaraca i 6 žena. Dobna starost sudionika bila je od 19 – 28 godina. Svi sudionici studenti su ili su završili Filozofski fakultet, Fakultet političkih znanosti, Glazbenu akademiju, ALU, Studij multimedije, TTF, ili tehničke srednje škole i gimnazije.



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

Polaznici/e sudjelovali su u programu kroz edukativne radionice, osmišljavali su i producirali vlastite radio emisije, snimali priloge na terenu. Projekt im je omogućio da steknu nova znanja iz radio produkcije i novinarstva, osnažio ih je za daljnji rad u području medija, prvenstveno na temama kulture i civilnoga društva. U praktičnom dijelu snimanja emisija, polaznici/e su stekli znanja iz tehnike, obrade zvuka i montaže što će im pomoći u budućem samostalnom radu.

### GALERIJA SIVA

Projekt galerija Siva pokrenut je u 2012. godini s ciljem afirmacije aerosol umjetnosti, street art-a i skate kulture. Uz uličnu umjetnost galerija daje prostor svim nezavisnim i underground umjetnicima/cama koji za svoj mediji izražavanja izabiru fotografiju, slikarstvo, strip, video, performas. U izvještajnom razdoblju realizirano je ukupno **13 izložbi s dva rezidencijalna boravka i jedna radionica**. Svi programi realizirani u galeriji bili su u produkciji Autonomnog kulturnog centra osim gostujuće izložbe Antisalon: Odbijeni. U izvještajnom razdoblju realizirali smo 3 inozemna gostovanja od kojih se jedno odnosi na skupnu izložbu Fubar. Prostor galerije redovno se koristi i za vlastiti radioničarski program ali i programe vanjskih suradnika. Skica na skicu, radionica je koja je pokrenuta u 2014. godini, jedna je iz ciklusa radionica aerosol umjetnosti. Svaka od izložbi ima postav u tajanju od 4 do tjedan dana, uz mogućnost dužeg postava. Redovno, otvaranje izložba, posjećuje preko 100 posjetitelja/ca. Dvije izložbe u ovom izvještajnom razdoblju privukle su pažnju publike pa je tako na njihovom otvaranju bilo i više od 200 posjetitelja/ca. Radi se o izložbama Antisalon i Zlatno Doba. U kolovozu smo objavili otvoreni poziv na prijave za izlaganje u galeriji za 2017. godinu. Na poziv koji je bio otvoren 25 dana, pristiglo je 27 prijava iz Hrvatske i regije. Izložbe su popraćene u svim relevantnim medijima kao što su vizikultura.hr, subsite.hr, h-alter.hr, kulturpunkt.hr, culturenet.hr;

Radio postajama: radio Martin, Yammat.hr, Radio student. Radio Student redovno objavljuje razgovore s umjetnicima koji izlažu, a od studenog počinje s razgovorima i radio Martin. Hrt – emisija Dobro jutro Hrvatska – snimila je prilog s umjetnikom Manemei; studentska TV

Važno je naglasiti da zbog kašnjenja rezultata natječaja za javne potrebe u kulturi nije bilo moguće na vrijeme krenuti s realizacijom programa, pa smo bili primorani početi program tek u ožujku

### BORAVAK: LINNCH- THIRD EYE CRYING – 24-27.03.2016

Rođen u Mostaru sa boravišnom adresom u Beogradu LINNCH je ilustrator orijentiran sa vizualnom umjetnošću. Linncha ste mogli upoznati na mnogim street art festivalima po Hrvatskoj i okolici kako oslikava zidove sa svojim likovima u svim mogućim interpretacijama.

On se poigrava sa percepcijom gledatelja stavljajući ga u vožnju kao u lunaparku na roller coaster-u.





## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

Third Eye Crying je serija digitalnih ilustracija rađenih tehnikom sito tiska. Ilustracije se bave kritikom društva uvijene u mračni humor, a svojom formom pokušavaju ostvariti direktnu komunikaciju sa promatračem i razdrmati mu mozak. Ovo je reakcija na apsurdno ponašanje čovjeka koji, jureći za profitom, gazi sve pred sobom, bilo da su to drugi ljudi, rijeke, šume. Više o umjetniku na: <http://linch.com/>

### GRAFITI NA GRADELE U SIVOJ – 9.4.2016

Graffiti Na Gradele, regionalni graffiti festival, u 2016. je slavio svoju petu godinu djelovanja. Festival je krenuo kao poludnevni graffiti jam, uz svega sedam writera, ponešto sprejeva i glazbu, da bi se potom razvio u višednevni događaj.

Festival sada svojim sudjelovanjem podržavaju ponajbolji regionalni graffiti i street art umjetnici, hip hop glazbenici i mladi kreativci, a inicijativa svoje djelovanje širi na nekoliko gradova.

GNG je u Galerija Siva okupio umjetnike, a prije svega prijatelje, koji su uz GNG mali kolektiv od samih početaka. Cilj izložbe je bio pokazati radove umjetnika koji, između ostalih, aktivno djeluju i preko GNG platforme, a koji se izražavaju različitim stilovima koristeći različite medije.

Na izložbi su izlagali:

Artuditu

<http://artuditucrow.tumblr.com/>

Bare (PIMP MY PUMP)

<https://www.facebook.com/pimpmypumpcroatia/?fref=ts>

CHEZ 186

<https://www.facebook.com/CHEZ-186-811560912292337/?fref=ts>

<https://www.instagram.com/186chez/>

MANE MEI

<https://www.facebook.com/sadasnjost/?fref=ts>

Modul Osam

<https://www.facebook.com/Modul-Osam-863002963747460/?fref=ts>

Sarme (FE / UN13)

[https://www.instagram.com/sarme\\_one/](https://www.instagram.com/sarme_one/)

Vuk Oreb / Rad Recorder

<https://www.facebook.com/RadRecorder/?fref=ts>

Izložbu je pripremila Antonija Bačić.



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

### **LAV OD TRNJA-U ULIČNOM DEKORU – 17.-24.04.2016**

Lav Paripović, akademski slikar iz Zagreba, aktivan je i ako street art umjetnik. Njegova tematika su ulice, sive zgrade i oronuli prolazi koji se isprepliću sa svakovrsnim životinjama i šarenim raslinjem koje izvire iz njegove svijesti. Iz te fuzije nastaje smjesa u kojoj se praiskonsko i prirodno susreću sa suvremenim. Prirodno pokušava suvremeno izliječiti od otuđenosti, ali i upozoriti na to koliko je ista uzela maha kao i na to koliko su te dvije različite struje neraskidivo povezane i ne mogu jedna bez druge. Lav nas želi podsjetiti na to da i dalje živimo u špilji, iako moderniziranoj i globalno povezanoj, ali i dalje špilji koja nam daje utočište, ali nas istodobno i sputava i drži našu svijest slijepom na čuda koja nas okružuju.

### **STEFAN ĆIRIĆ DROP - A TEAR FOR ART – 09.- 12.06.2016**

DROP, osim što se bavi grafičkim dizajnom i ilustracijom, montažom, muzikom, brandingom, vizualnim efektima i interaktivnim instalacijama, uspješno realizira i zanimljive osobne projekte ilustracija na staklu.

Ideja mu je pala na pamet kao čist eksperiment, jer se za promjenu želio okušati u crtanju na drugačijem materijalu. Počeo je od jednostavnih ilustracija, ali budući da staklo ima dva plana, tj. dvije providne strane, Stefan je osnovne linije crtao u prvom planu na prednjem staklu, a sitne detalje u drugom planu.

Dodirivanjem stakla i rotiranjem, postaje očigledno da su elementi raspoređeni u dva plana. Ovo je Stefanov osobni projekt, jer je autoru bio cilj da sve ilustracije realizira na različitim materijalima.

Pored ilustracija na staklu, posjetitelji/ce su bili/e u prilici vidjeti i digitalne radove, radove na platnu i pleksiglasu koji prate cijeli eksperiment ilustracija sa različitim materijalima.

DROP je nastao kao projekt ilustracija koje uglavnom dočaravaju svijet oko autora, oslikavajući teme i događaje koji ga tište i uzbuđuju.

Sve ideje DROP provodi u djelo i trudi se da na različite načine prenese svoje emotivno stanje na materijal koji mu je trenutno pri ruci.

### **BORAVAK: NINJA TIGER - UNDER THE BLACK LIGHT – 16. – 20.06.2016**

Ninja Tiger pripada novoj generaciji suverenih umjetnika, street art crtača, tattoo umjetnika. Bavi se industrijskom ilustracijom, street artom i uličnim intervencijama, tetoviranjem, internet artom i drugim vidovima vizualnih umjetnosti.



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

Slika murale, naoko jednostavnih likova velikih dimenzija, koji ukrašavaju zidove u gradovima diljem Hrvatske i regije. Najprisutniji je u Zagrebu, Rijeci i Ljubljani gdje je česti gost na street art sessionima i tattoo konvencijama.

Prilikom crtanja na papiru, platnu ili zidu često istražuje različite motive i tehnike. Uvijek radi brzo, bez predumišljaja i jasnog plana stvarajući pritom motive koji variraju od šaljivih do mračnih. S tetoviranjem proces je puno jasniji i određeniji. Stil tetoviranja koji radi proizlazi iz tradicionalnog američkog stila tetoviranja i odlikuje ga jasnoća crteža i kombinacija osnovnih boja s jakim crnim linijama i grubim tamnim sjenama.

Izlagao je na niz skupnih izložbi, sudjelovao na mnogim street art festivalima, a iza sebe ima i nekoliko samostalnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu. Koncept izložbe kojom se predstavio u u galeriji Siva izgradio je na svjetlu i interdisciplinarnosti. Nakon nekoliko dana boravka u galeriji umjetnik je stvorio nove murale koji su potpuni smisao imali tek ispod uv svjetla.

Više o umjetniku na:

<https://www.facebook.com/ninjatigertattoo/?fref=ts>

### **ZLATNO DOBA – SKUPNA IZLOŽBA – 15.-18.09.2016**

Zagrebfever je časopis specijaliziran za graffiti umjetnost, koji je prvi puta otisnut i službeno izdan 2007.godine. Do sada je izašlo pet tiskanih brojeva, a nakon dugogodišnje pauze, pokrenula se inicijativa o ponovnom oživljavanju ali u online izdanju. Tematski se časopis bavi lokalnom graffiti scenom te ponešto i scenom van granica Hrvatske. Časopis je dosad pokrивao sve legalne i ilegalne aspekte graffiti uz tendenciju da tako i ostane. Ponovnim pokretanjem online izdanja, u suradnji sa Reunited festivalom, došlo je do ideje da se napravi izložba fotografija koja je tematski vezana uz ilegalni dio crtanja graffiti na vlakovima.

Izložba je nazvana "Zlatno doba" i kroz niz fotografija pokušalo se dočarati promatraču vrijeme u kojem je čisti prigradski vlak bio izuzetna rijetkost tj. svi redom su bili popunjeni graffitima. Fokus izložbe nije na pojedinim graffiti crtačima i njihovim djelima nego je više bazirana na atmosferske fotografije slikane s raznih lokacija u gradu Zagrebu. Cilj izložbe nije poticanje vandalizma nego dokumentacija grafita kao subkulture



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

### **FUBAR –SKUPNA IZLOŽBA– 19.-25.09.2016**

/fu:bar/ je multimedijalno participativno događanje s tematikom greške u novomedijskoj umjetnosti i procesu njezinoga nastajanja. Izložba u galeriji ugostila je mnoge internacionalne umjetnike. /fu:bar/ organizira Autonomni kulturni centar Attack u suradnji s UO Format C, uz podršku Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu i Klubvizije SC i WSU Department of Fine Arts

### **MANEMEI – PICK TRAKA – 20.-24.10.2016**

Mane Mei pripada novoj generaciji suvremenih street art umjetnika koji se osim grafitima i raznim uličnim intervencijama bave i drugim vidovima vizualnih umjetnosti. Premda je na grafiti sceni aktivan još od kasnih devedesetih, kao Mane Mei počinje objavljivati radove tek krajem 2013. godine. Tada su se njegova istraživanja i iskustva rada na ulici uobličila u sada već i široj publici prepoznatljiv rad koji se može pronaći na raznim lokacijama diljem Hrvatske. Za razliku od radova koji nastaju pod prijašnjim pseudonimima Mane Mei ne komunicira samo s uskim krugom pojedinaca koji su direktno povezani s grafiti scenom već, dapače, stupa u kontakt i komunikaciju sa svakodnevnim prolaznicima. Koristeći riječi, a ne sliku, kao glavno sredstvo komunikacije, njegov je rad direktan i angažiran, jednostavan i jasno čitljiv. Budi čovjek, Pozdrav, Dobar dan, Molim hvala izvoli oprost, samo su neki od grafita koji su osvanuli na zagrebačkim ulicama, a koji ukazuju na ljudske kvalitete koje autor želi isprovocirati ili bolje reći probuditi i uputiti gledateljima. Pri tome koristi šarene boje za ispunu sebi svojstvene i razrađene tipografije te za iscrtavanje iste koristi crnu kojom "stavlja točku na i". Kao što sam autor kaže, jedna od temeljnih poruka koju želi odaslati svijetu jest da je život lijep i da nije sve tako sivo. Njegov vid društvenog angažmana tako ne uključuje tipične parole kritike društva već aludira na pozitivnu odnosno lijepu stranu života i čovjeka.

Kao i mnogi drugi istaknuti predstavnici novije grafiti subkulture Mane Mei svoj rad više ne ograničava samo na ulične prostore već u nekoliko navrata okupira i one galerijske. Izlagao je tako na nekoliko skupnih izložbi te sudjelovao na brojnim street art festivalima. Aktualna izložba Pik traka predstavlja izbor autorovih radova nastalih u posljednje dvije godine, a koje objedinjuje upravo korištenje pik trake kao glavnog sredstva izražavanja i metode rada. Pik traku ponekad koristi samo kao šablonu, dok je u nekim radovima zadržava i koristi doslovno za kreiranje tipografije, odnosno riječi. Predstavljeni radovi rezultat su tako autorove dugogodišnje prakse na ulici, ali i eksperimentiranja s posve drugačijim tipografijama, materijalima i postupcima rada. Koristeći uglavnom otpadne materijale u kombinaciji s pik trakom, samoljepljivom folijom, sprejevima, markerima i bojama stvara samostalne i različite kompozicije u kojima, za razliku od svojih uličnih radova, odlazi korak dalje. Neki od radova postaju tako daleko kompleksniji i teže



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

čitljivi, poneki gotovo i apstraktni, pa zahtijevaju od gledatelja znatno veći vizualni angažman (poput rada Ista stvar i Uzalud se brineš). Bez obzira na promjenu sredstva i metoda rada autor je i u ovim radovima zadržao ono nešto što stil i rad Mane Mei čini prepoznatljivim i posebnim; igrom riječi i dalje nas poziva da se zamislimo i na kraju, ono najbitnije, osmijehemo

### **STREET ART KARNEWALL – SKUPNA IZLOŽBA – 03.-09.11.2016**

Izložba je nastala kao dio zajedničkog projekta AKC Attacka i KA-MATRIX iz Karlovca, koji se tokom 2016 provodio kroz platformu Clubture. Skupnu izložba pod istim imenom putovala je po Hrvatskoj i gostovala u Lovincu, Vukovaru, a nakon zagrebačke još je posjetila Pulu i Dugu Resu. Izložba je okupila na jednom mjestu zagrebačke, karlovačke i dugoreške street art i grafiti umjetnike i umjetnice. Izložba u Zagrebu predstavila je karlovačke i dugoreške umjetnike/ce: Tally Rayne Adams, Leonard Lesić, Ranko Ajdinović.

### **ANTISALON: ODBIJENI – 10.-13.11.2016**

Antisalon, bijenalna izložba pokrenuta je 2012. godine inicijativom Stipana Tadića i Vladimira Tatomira. Na Antisalonu, bez ikakvih uvjeta, primaju se svi radovi koji su odbijeni na Salonu mladih. Namjera je to, da kustoski selektiran dvogodišnji presjek umjetničkog stvaralaštva mladih umjetnika, Antisalom dobije i svoj podrum, prizemlje, piano nobile i tavan. Antisalon vraća stvari na početak, u volumen presjeka unutar kojeg između umjetničkog djela i publike neće stajati nitko i vrlo neposredno progovara o našoj suvremenosti, u kojoj je uvijek više onih koji ne ispunjavaju određene estetske kriterije, nedostaje im nekoliko zarezova u prijavama projekata, možda pošta nije bila dovoljno brza. Uz neospornu potrebu za žiriranjem prijavljenih umjetničkih radova, masmedijskom aklamacijom pobjednika i davanjem institucionalnog uvida u dvogodišnje stvaralaštvo, dati mogućnost izlaganja odbijenima znači proširiti polje vidljivosti mladih umjetnika, a to nije malo.

### **ZADRUŽNA IZLOŽBA: SITOSTISAK – 24.-29.11.2016**

Sito(S)tisak Zadruga djeluje kao D.I.Y. kolektiv. Kolektiv je otvoren svakome tko se želi uključiti i surađivati uz osnovni princip zajedničkog rada, a ne najamnog rada. Mjesto djelovanja kolektiva je tvornica čuda AKC Medika. Kroz Zadrugu prolazi više ljudi: kreativni savjetnici/e, razmijenjivači/ce ideja, suradnici/ce, izvođači/ce radova, simpatizeri/ke, podržavatelji/ce..... no samu srž ove Zadruga čine njeni začetnici – dvoje tehničara.



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

Izložba je predstavila rad kolektiva u zadnje dvije godine. Tako su izložene SITO(S)TISKOVINE autora/ica – koji pripadaju novijoj generaciji podzemnih-zemaljskih-nadzemaljskih umjetnika u mediju kojim se bave:

GLAZBA/PERFORMANS/STRIP/CIRKUS/STREETART/ILUSTRACIJA/HEPENING/DIZAJN...

Postav koji je postavljen sastojao se od sito(s)tiskovine različitih izložaka – stilski/vizualno/ideološki/konceptualno... a ipak sa istom potrebom/potrebom za izražajem kroz jednu od najstarijih oblika tiska/SITOTISKA – tiska koji je uspio zbuniti kolekcionare i antikvare sa pitanjem da li se tu radi o umjetnosti ili industriji ili možda nečem trećem.

Neki od sito(S)tisnutih radova umjetnici/e su ustupili kolektivu za izvođenje performansa Sito(S)tisak. Ostali otisci izrađeni su namjenski za umjetnike/ce i njihove potrebe, eksperimentalno pokusno izvedeni za potrebe umjetnika/ca, probno otisnuti radovi za potrebe umjetničkog istraživanja, brzinski otisnuti radovi za potrebe umjetnika/ca – nomada, u tranzitu.....

Izloženi su bili: KOMIKAZE/STIPAN TADIĆ/ MARIJANA RADOVIĆ/ ŽIVI STRIP/ CHEZ186/ NEVEN ŽIRAF/ DAMIR BARTOL INDOŠ/ MINISTARSTVO PSIHODELIJE/ MIRON MILIĆ/ IVAN KOŽARIĆ/ MANE MEI/ TRASH WILL SMASH/ CIRKORAMA/ LAV PARIPOVID/ ARTUDITU/ MANU/ LISA/ KRISTIJAN SMOK/ ŽEN/ DANI SOUND SYSTEM KULTURE/ SANJA STOJKOV/ VANČO REBAC/ CUFUS/ ŠKOLA PRIMJENJENE UMJETNOSTI I DIZAJNA/ ORGAN VIDA/ KRUZER/ ATTACK!/ SEPPUKU/ FAKI/ MIRO ŽUPA/ EKODROM/ ASK/ MOČVARA/ POGON JEDINSTVO/ OHOHO/ CIRKOBALKANA/ DIGITRON SOUND SYSTEM

### **GORAN RAKIĆ CHEZ 15.-19.12.2016**

Nakon dvije godine i uspješne samostalne izložbe u galeriji, iz ateljea u AKC Medika ponovno je izašao grafiti umjetnik Chez 186. Izloženi su bili radovi u tehnici spreja na platnu i drvu, različitih dimenzija. Chez je prepoznatljiv po svojim grafitima koje posljednjih godina odlikuje bogati kolorit, vrlo često apstraktni motivi linija i nepravilnih oblika, koje prenosi ovoga puta na platno i drvene panele.

Rođen u Slavonskim Brodu 1984 godine, ovaj umjetnik upoznaje se s aerosol umjetnošću sredinom 90tih godina prošlog stoljeća.

Aktivan je sudionik ove supkulture od 1998, kad počinje crtati, organizirati graffiti/street art festivale, radionice i izložbe. Sudjelovao je na mnogim festivalima u zemlji i inozemstvu. U zadnjih dvije godine aktivno radi i u ateljeu gdje prenosi tehnike iz graffiti sa zidova na platna i eksperimentira sa raznim materijalima poput drva stvarajući graffite u drugačijem obliku. Jedan od pokretača Attackovog projekta galerije SIVA, ali i suorganizator Attackovog Ohoho festivala. Chezove



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

radove mogu se susresti na zidovima mnogih gradova u Hrvatskoj, regiji ali i po drugim gradovima Europe.

Iza sebe ima nekoliko grupnih te jednu samostalnu izložbu.

### **RADIONICA SKICA NA SKICU 7.11.- 8.12.2016.**

Radionice skica na skicu počele su s redovnim održavanjem na tjednoj bazi utorkom i četvrtkom 7.studenog, sa završnom radionicom 8.prosinca. Ideja programa "skica na skicu" je kontinuirani rad na razrađivanju kreativnih likovnih ideja. Zamišljena je tako da se dva puta tjedno organiziraju besplatne radionice sa osiguranim materijalom, gdje se od ideja prvotno rade skice te daljnji planovi za materijalizaciju tih ideja.

Skiciranje je važno za napredak i razvoj osobnog stila u svim oblicima umjetnosti pa tako i u ovoj. Ovo je također i prilika za mlade koji su zainteresirani za graffiti umjetnost, a nemaju priliku naučiti osnove ovog tipa umjetnosti. Polaznici/e su imali priliku upoznati glavne tehnike izrade graffiti skica te upoznati se s raznim graffiti stilovima. Voditelji radionica su se izmjenjivali i tako omogućili polaznicima više kutova viđenja graffiti kulture te različita iskustva iskusnih voditelja. Radionice su koncipirane kao otvorene, pa je prema tome i broj polaznika/ca varirao. Prosječno je radionice pohađalo 15 polaznika/ca. Prema njihovom znanju i iskustvu, voditelji su se prilagođavali polaznicima/cama.

### **REUNITED FESTIVAL**

Reunited je oformljen u 2015, a posvećen još jednoj subkulturi i glazbi na marginama – hip hopu. Festival je koncipiran kao prezentacijsko – edukacijski, a trajao od 14. – 17. rujna Prvi dan festivala otvorila je Izložba pod nazivom "Zlatno doba". Posjetitelji/ce su imali priliku vidjeti fotografije nekolicine autora usko vezane uz graffite na vlakovima. Izložbu je posjetilo oko 150 ljudi.U petak 16.9. počela je MC radionica, na radionici je bilo oko 20 polaznika koji su uz vodstvo Krešimira Strbada (Pendrek) imali priliku nastupiti uživo pred drugim polaznicima radionice te naučiti sve važne vještine bitne kod live nastupa.Nakon MC radionice uslijedio je "Grey sketch battle". Na događaju je bilo oko 150 ljudi u publici dok je natjecatelja bilo 24. Uz dobru atmosferu, Dj-a koji je puštao glazbu i vodio ovaj događaj, publika je imala priliku dati jedan glas za favorita dok su druga dva glasa davali iskusni sudci.Nakon završetka natjecanja, uslijedili su nastupi polaznika MC radionice od prošle godine koji su u godinu dana postigli zavidan napredak na hip hop sceni.U subotu 17.9. festival je počeo crtanjem graffiti u dvorištu pod nazivom "Silver jam".Na njemu je sudjelovalo 20 graffiti crtača uglavnom sa područja grada Zagreba. Oni su tijekom dana oslikali dvorište te vanjske zidove Medike.U 13:00 počeo je breakdance događaj pod nazivom "Break it out



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

jam” koji je ujedno bio i breakdance radionica. Voditelj radionice je bio Vladimir Smud, iskusni plesač breakdancea s dugogodišnjim iskustvom. Polaznike je učio osnove breakdancea ta početničke pokrete. Polaznici su imali priliku zaplesati s još nekolicinom iskusnih plesača i plesačica koji su se također priključili radionici. Na radionici je bilo 10 polaznika. Graffiti radionicu voido je Mario Miličić, iskusni graffiti crtač koji se graffitima bavi još od sredine 90-tih godina. On je polaznicima objašnjavao problematiku izrade slova te ih je upoznao sa novim načinima izrade skica te razrade graffiti stilova. Na radionici je bilo 10 polaznika. DJ radionica pod vodstvom Domagoja Neumanna, održavala se istoga dana. Polaznici su upoznati osnovama DJ-inga, različitih tehnikama dobivanja željenih zvukova. Polaznici su imali priliku i sami se okušati u DJ-ingu. Na radionici je bilo 10 polaznika. U 19:00 održana je Hip Hop tribina. Ove godine tema tribine bila je "independent publishing" - odnosno - razgovor o tome kako izdati, promovirati album, spot, pjesme. Gosti tribine bili su General Woo , Gordana ( Megablast), Macola i Modul 8. Osim gostiju tu je naravno bila i publika koja je imala priliku postaviti pitanja te se po potrebi uključiti u razgovor. Glazbeni program festivala održao se u Grey roomu. Nastupili lokalni i regionalni hip hop izvođači. Od lokalnih izvođača nastupili su Gamacid, Tibor i DJ Noki Nole, dok su događaju upotpunili gost iz Ljubljane, Sunny Sun te Smoke Mardeljano iz Beograda. U publici je bilo 100 ljudi.

### OHOHO FESTIVAL

Ohohoo festival u dvije 2016 održan je u travnju kao festival i listopadu s konceptom segmenta festivala. Drugi dio festivala imao je naziv Ohoho predstavlja, a razlozi ovakvog koncepta proizlaze u kašnjenju rezultata oba donatora s naglaskom na Ministarstvo kulture. Prvi dio ovogodišnjeg Ohohoo festivala underground stripa, graffiti i street arta održan je u prostorima udruge u razdoblju od 21. – 23. travnja 2016. godine. I ove godine festival je nastavio sa svojom namjerom da pruža platformu za stvaranje mladim umjetnicima, kako renomiranim tako i onima koji tek počinju.

Festival se održavao u prostorijama udruge : Galeriji Sivoj, Klubu ATTACK, Galeriji Mikro te u dvorištu i vanjskim dijelovima prostora. Specifičnost ovogodišnjeg izdanja festivala jest u tome što smo krenuli u izvedbu festivala sa vrlo malim financijskim sredstvima, i to samo onima dobivenim od Grada Zagreba – Gradskog ureda za kulturu, obrazovanje i sport. Sudionici prvog dijela festivala bili su većim dijelom umjetnici sa Zagrebačke scene, osim nekoliko gostiju i to iz Rijeke, Splita i Mostara.

Festival je započeo u četvrtak s izložbom mladog akademskog slikara **Lava Paripovića pod nazivom : „U uličnom Dekoru“** i to u prostorijama galerije Siva. Izložba je bila otvorena cijelo vrijeme trajanja festivala. Njegova tematika su ulice, sive zgrade i oronuli prolazi koji se isprepliću sa svakovrsnim životinjama i šarenim raslinjem koje izvire iz njegove svijesti. Iz te fuzije nastaje smjesa u kojoj se praiskonsko i prirodno susreću sa suvremenim. Prirodno pokušava suvremeno





## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

izliječiti od otuđenosti, ali i upozoriti na to koliko je ista uzela maha kao i na to koliko su te dvije različite struje neraskidivo povezane i ne mogu jedna bez druge. Lav nas želi podsjetiti na to da i dalje živimo u pećini, iako moderniziranoj i globalno povezanoj, ali i dalje pećini koja nam daje utočište, a ujedno nas i sputava i drži našu svijest slijepom na čuda koja nas okružuju. Izložba je bila vrlo dobro posjećena te je kroz nju prošlo stotinjak ljudi, što na samom otvorenju, što kroz druge dane festivala.

Nakon otvorenja izložbe popratni program nastavio se u prostorijama kluba ATTACK, sa besplatnim koncertom banda „ Mueran Humans „ iz Barcelone.

Drugi dan festivala započeo je sa street art oslikavanjem interijera i eksterijera Medike. Koncept prostora je taj da je on između ostaloga galerija ulične umjetnosti, radovi se mijenjaju kao i postavi u normalnoj galeriji, dinamika radova je konstantna iako neki radovi duže opstaju a neki kraće, što znači da galerija živi i da se na neki način dobiva feedback kvalitete radova i to direktno od drugih umjetnika. U tom duhu se odvijalo i ovo novo oslikavanje, tj. novi postav ulične galerije.

Na dvodnevnom street art oslikavanju prostora sudjelovali su:

**Lav Od Trnja (Hrvatska)**, Lav Paripović, rođen 16.09.1989. godine u Zagrebu. 2009.-e završava školu primijenjenih umjetnosti dizajna, te iste godine upisuje Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu. Trenutno je na apsolventskoj godini slikarstva u klasi Z. Novaka. Od 2014-e je član HDLUa. Mislav Lešić Đedaj, rođen 14.10. 1991. u Županji. Završio Osnovnu školu u Bošnjacima, Opću Gimnaziju u Županji i kasnije se upisao na Akademiju Primijenjenih Umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, trenutno na 3.godini, smjer slikarstvo.

**Miron Milić** akademski je grafičar, ilustrator i ulični umjetnik rođen 1980. u Vinkovcima. Nakon završene Škole primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu, upisuje grafički odjel na Akademiji likovnih umjetnosti gdje je i diplomirao u klasi Miroslava Šuteja. Zahvaljujući svom specifičnom stilu crtanja ubrzo se istaknuo kao izniman umjetnik svoje generacije. Trenutno radi u sklopu ateljea mladih umjetnika u prostoru Medike u Pierottijevoj ulici. Osim sudjelovanja na brojnim izložbama, te ilustriranja za časopis Playboy i razne reklamne agencije, Miron je i autor ilustracija za majice modne marke Ellesse. Živi i radi u Zagrebu.

**Stipan Tadić (Hrvatska)**, rođen je 1986.g. u Zagrebu, Hrvatska. Nakon završene Škole primijenjenih umjetnosti upisuje studij slikarstva pri ALU u Zagrebu na kojoj diplomira 2011.g. u klasi prof. Zlatka Kauzlarića Atača. Bavi se slikarstvom u tradicionalnom smislu, miješajući tradicionalno slikarstvo sa modernim motivima. Prvi puta samostalno izlaže 2009. U gal. V. Bužančić u Zagrebu. Dobitnik je nekoliko nagrada te sudionik više samostalnih i skupnih izložaba od kojih treba izdvojiti: nagradu na 30.Salonu mladih, nagradu na svjetskoj izložbi portreta, skupne izložbe u Zagrebu, Rijeci, Osijeku, Splitu, Zadru, Bratislavi, Sardiniji, Bugarskoj, Crnoj Gori, Kini, Turskoj. Živi i radi u Zagrebu.

**Apaš** je rođen početkom 80- ih u Splitu. Od malih nogu gajio ljubav prema crtanju i slikanju sta mu je odredilo smjer daljnjeg školovanja. Tokom školovanja došao da spoznaje da je ulica i zid najneposredniji medij za komuniciranje i izlaganje ideja. Aktivno izlagao, od 1998 do danas, na ulicama raznih gradova lijepe naše i sudjelovao na nekoliko street art manifestacija.



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

**Trash Will Smash** je umjetnički kolektiv okupljen oko zajedničke ljubavi prema street artu, tetovažama i fotografiji. Kolektiv je lociran u Zagrebu i sastoji se od mladih i neafirmiranih umjetnika koji su cirkulirali u kući u Vinogradskoj 43, koja im je bila drugi dom. Kuća je bila street art i dizajnerski studio, a pošto je došlo vrijeme da se ode iz nje, odlučili su to obilježiti velikom izložbom. Cijelu kuću su pretvorili u izložbu, sa radovima na zidovima, ali i sa brojnim instalacijama pretežno trash estetike. Budući da je prva izložba bila veliki uspjeh odlučili su istu stvar raditi svake godinama drugom napuštenom mjestu. Kolektiv osim izložbi, kontinuirano djeluje po gradskim ulicama nekada u mediju performancea, nekada na klasični street art način, i svakom novom akcijom pokušavaju stvoriti i napraviti nešto novo. Unutar kolektiva su sljedeći umjetnici: Artu Ditu gang (Smelly Feet, Kopito Zla, Mop Hap), Cao, Pilj, Džedaj, Cu, Bins.

**Miro Župa** (Hrvatska), rođen u Splitu, trenutno živi u Zagrebu. Multi- diisciplinarni umjetnik, diplomirao kiparstvo na ALU u Zagrebu. Stvara i u mediju stripa, ilustracije ali i street arta kombiniraju i ta tri medija u međusobnim različitim odnosima. Svojim osebujnim pristupom mediju stekao je gomilu obožavatelja u Hrvatskoj i inozemstvu. Izlagao je u Hrvatskoj, Srbiji, Njemačkoj. Njegove radove u nas redovito objavljuju Komikiazze.

**Ananas ( HR-BIH)** je street artist i umjetnik u naobrazbi, student likovne akademije u dalekoj Hercegovini. Street artom se bavi 8 godina. Ananas je zaštitno voće njegovih radova.

Mirza Milavić rođen u Francuskoj, živi i studira u Mostaru. Od svoje 10. godine počeo se baviti graffiiama. Kasnije uzima pseudonim Aser, i počinje sve više biti aktivan na subkulturnoj skete sceni. Njegovi radovi potiču emocije kroz odnos boja i formu minimalizma koja pojednostavljuje samu viziju moga rada.

**Strip dio** na festivalu je bio zastupljen tribinom i predstavljanjem stripa “ **Dogodovštine Baroknog Čovjeka**” autora **Vinka Barića**, razgovorom s autorom u galeriji Siva. Vinko Barić (Split, 1980.) hrvatski akademski slikar, crtač stripova i glazbenik. Barić u svom likovnom stvaralaštvu gaji underground estetiku, oslobođenu strogog akademizma, satirično komentirajući usiljeni građanski mentalitet.

Nakon predstavljanja stripa, na programu je bila tribina na temu underground stripa koju su moderirali strip kritičar Matko Vladanović i Bojan Krištofić- dizajner i likovni te strip kritičar, na kojoj se raspravljalo o trenutnom stanju na domaćoj strip sceni. Cijelo događanje trajalo je 2 sata. Istovremeno u prostoru galeriji i kluba Mikro, postavljena je i otvorena izložba strip crtača i akademskog slikara **Vanče Rebca** pod nazivom “**Tvrđokorne Mrlje**”. Vančo Rebac rođen je u Zagrebu 1978. godine. Diplomirao slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 2005. u klasi profesora Zlatka Kesera. Glavni interesi su mu autorski strip, slikanje i ilustracija. Povremeno se bavi zidnim slikarstvom, grafitima, amaterskim kazalištem, performansom, eksperimentalnim filmom i glazbom.

Treći dan festivala održavale su se dvije radionice: **radionica stickera i radionica dnevničkog stripa**. Radionica stickera je započela u 14h, vodio ju je Mario Miličić, grafički dizajner i graffiti umjetnik: Zbog svoje praktične upotrebe, stickeri (naljepnice) veoma su popularan način izražavanja u svijetu ulične umjetnosti. Na samoj radionici se koristi manualna metoda izrade naljepnica pomoću



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

samoljepljivih folija raznih boja, skalpela i podloga za rezanje. Isto tako, sudionici radionice mogli su se okušati i u tehnici izrade stickera otiskivanjem pomoću stiropora. Radionicu je pohađalo 10 polaznika koji su imali priliku sami stvoriti svoje naljepnice.

Voditelj radionice Mario Miličić : Rođen 1985. godine u Slavanskom Brodu, gdje je i završio Klasičnu gimnaziju. Trenutno je apsolvant Grafičkog fakulteta, smjer Dizajn grafičkih proizvoda. Od 1998. kontinuirano razvija vlastiti način kreativnog izraza na području tzv. street arta (graffita), koji se s godinama razvija u različite načine primjene ovih tehnika u radu "u ateljeu" dakle: na platnu i ostalim sličnim podlogama, većinom gajeći principe ponovne upotrebe odbačenih materijala. Dnevnički strip je odličan uvod u crtanje stripa i izvrstan je za vježbanje stila i ruke. Tehnika i dužina stripa su slobodne i ovisne u potpunosti o autoru, a vođenje dnevnika pomaže u fokusiranju priče, te često ima i pozitivan psihološki učinak. Ta forma stripa postala je popularna u underground krugovima, a nastavila se širiti među autorima diljem svijeta.

Radionica je bila dobro posjećena, te su polaznici naučili prve korake u smjeru stvaranja svog dnevničkog stripa.

Voditeljice radionice bila su Lea Kralj Jager i Maja Maar .

Lea Kralj Jeger, rođena u Zagrebu 1985., gdje je diplomirala na Akademiji Likovnih Umjetnosti (smjer Animirani Film i Novi Mediji). Primarno radi stripove i animaciju (najviše animiranje lutaka i stop –motion). 2013 godine završava svoj prvi film : „Na prvi pogled“ . Izlaže i izdaje, ponešto u regiji a ponešto i u inozemstvu. Trenutačno radi na biografskom stripu baziranom na životu Hrvatske spisateljice i novinark Marije Jurić Zagorke. Živi i radi u Zagrebu sa svojim partnerom i mješancem labradorom.

Maja Maar, dušom i ekstremitetima predani crtač, koketira s animacijom, fotografijom i dizajnom, a ni vandalizam joj nije mrzak. Sudjelovala na nekoliko skupnih izložbi fotografija (Modni Ormar, Intergrafika, Pravo na Grad) te nekoliko skupnih multimedijских izložbi.

Na dvodnevnom grafiti jamu u dvorištu sudjelovalo je 13 umjetnika iz Zagreba: CHEZ, CHUCK, HOLICK, HERZI, NOTUS, LONS, RINOK, AROT, SLUT, TIME, SANCK, BINS, PLEHY. Graffiti jam je događanje koje svoje korijene vuče sa početaka graffiti scene, te je na neki način osnova funkcioniranja te subkulture scene a pod njime se podrazumijeva skupljanje i zajedničko crtanje graffiti umjetnika, te druženje i razmjena iskustava i usporedba stilova.

Sam festival je završio u nedjelju kada su grafiteri i slikari koji nisu bili gotovi sa svojim radovima imali priliku za dovršavanje.

Ohoho predstavlja kao drugi dio samog festivala održao se od 5 – 8. listopada 2016. Ovaj trodnevni događaj imao je za cilj pozvati relevantne radionice graffiti i street art scene, koji bi na velikim površinama stvorili svoja umjetnička djela.

Ovoga puta radi se na najudaljenijim i najvećim zidovima Medike, koji imaju pristup direktno na ulicu. Namjera nam je bila vratiti se street artu u svojem najizvornijem izdanju, a to je na samoj ulici na taj način premostiti jaz između unutrašnjih prostorija u kojima se inače odvija velik dio



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

festivala i onoga što nas okružuje. Ono što uličnu umjetnost i čini začudnom je baš ta sposobnost direktnog utjecanja na prostor kojim je okružena a to je i najveći motiv umjetnika koji se istom bave: osjećaj slobode ali i odgovornosti zbog poruke koja se šalje. Nakon gotovog festivala možemo reći da je bilo jako zanimljivo sudjelovati u tom procesu, a isto tako i vidjeti tu komunikaciju koju umjetnici preko zidova vrše sa svijetom oko sebe.

Najveći mural koji je djelo **Tomislava lonca i Cheza 186** na kojem je naslikam dječak koji spava, ima vrlo smirujući efekt, a osim što ga se vidi u samoj blizini, može ga se vidjeti i sa Savske ceste i kao da govori tim svim ljudima koji hodaju po cesti, zaokupljeni svakodnevnim brigama, da se malo opuste i da se sjete djeteta u sebi. Osim toga tu je rad mladog slikara Lava Paripovića koji je napravio na temu ekologije, velike glave iz kojih izlaze tone nabacanog smeća, koji vrlo dobro uspijeva u svojoj namjeri da slučajnog prolaznika zgrane i zamisli nad onime što čovječanstvo radi okolišu iz kojega je proizašlo i kojega je dio. Po svemu sudeći festival je uspješno priveden kraju, a o interesu koji su pokazali umjetnici dovoljno govori to što su neki počeli sa slikanjem skoro tjedan dana prije službenog početka, a neki su slikali i dovršavali još tjedan dana nakon službenog zatvaranja. Odaziv publike je bio dobar, tako da je svaki dan uz umjetnike bilo i ljudi koji su promatrali kreativni proces, a mlada studentica novinarstva je i snimala dokumentarac o street - artu za vrijeme festivala

Umjetnici koji su sudjelovali su:

### **Tomislav Lonac**

Njegove radove možemo naći diljem Zagreba na zapuštenim fasadama, razim zidovima, a sve češće i na velikim zgradama. Lonac je na zagrebačkoj street art sceni nezaobilazan autor, a njegovi radovi kroz koje, kako sam kaže, teži realizmu, naglašava plastičnost te dodaje dozu nadrealizma i simbolizma, sve češće se daju naći ne samo na Zagrebačkim zidovima, već svugdje diljem Europe jer gostuje na mnogim street art festivalima i putuje svijetom. Trenutno završava likovnu akademiju u Zagrebu, smjer grafika.

### **Chez 186**

Crtanje grafita više od 15 godina i involviranost na sceni ovdje čini ga savršenim za regrupiranjem misli i selekcijom prošlih i sadašnjih uspjeha i održavanjem izložbe u Boonika prostoru. Njegov stil nije klasičan stil grafita koji svi toliko volimo, on koristi živopisne boje i eksperimentira s tipografijom kreirajući radove koji ostaju u našim glavama i igraju nam se s maštom. Očaravajuć i primamljiv, psihodeličan i zamršen – to je možda najbolji opis njegova stila. Njegovi radovi, ipak, variraju i kako i sam kaže: 'Mišljenja sam da za razvoj dobrog stila trebaš imati otvoren um i stalno pokušavati nešto novo i drugačije, samo se razvijati i izgrađivati... Ne znam što me pokreće ali pretpostavljam ali pretpostavljam da stalno imam osjećaj da sam trebao napraviti više i napraviti bolje – nikad zapravo nisam zadovoljan s onim što sam napravio do sada!'"

### **APAŠ**

Rođen početkom 80'-ih u Splitu. Od malih nogu gajio ljubav prema crtanju i slikanju sta mu je odredilo smjer daljnjeg školovanja. Tokom školovanja došao da spozna je da je ulica i zid



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

najneposredniji medij za komuniciranje i izlaganje ideja. Aktivno izlagao, od 1998 do danas, na ulicama raznih gradova lijepo naše i sudjelovao na nekoliko street art manifestacija.

### **Neven Žiraffa**

Od 2009 naovamo otkriva svijet ulične umjetnosti te se počinje aktivno baviti istim. Zanimaju ga mala eterična bića koja voli ubacivati u labirint uličnih struktura, a te male svemirce istovremeno doživljava kao bića koja rade diverzije na dosadu i sivilo, kako izvan njega tako i u njemu, i na taj način ozdravljaju unutarnji i vanjski prostor.

Nadan Sarvan/LGNj

rođen je 1989. godine u Puli, gdje završava opću gimnaziju. Trenutačno je apsolvent na studiju krajobrazne arhitekture u Zagrebu. Izlagao je na nekoliko samostalnih i grupnih izložbi diljem Hrvatske, te se uz klasične crtačke tehnike bavi oslikavanjem murala.

**Vančo Rebac**, rođen u Zagrebu 1978. godine, diplomirao slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 2005. u klasi profesora Zlatka Kesera. Surađivao kao ilustrator u nekoliko časopisa (Banka, H-magazin, More, Vjesnik), reklamnih brošura (Korčula, Baranja, Ličko-senjska i karlovačka županija) i knjiga (Oprema krstaša autora Sanija Delića). Objavio stripove u strip-fanzinu Komikaze i Zarezu. Napravio seriju plakata i letaka za ATTACK i Mediku (underground klubove u Zagrebu). Na Bijenalu mladih umjetnika Europe i Mediterana 2008. održanom u Bariju (Italija) izložio tri kratka stripa (Glave, Šala i Prisustvo) otisnuta na platnu u tehnici sitotiska. Sudjelovao na međunarodnom natječaju mladih umjetnika Arte Laguna u Italiji iste godine. Krajem 2008. objavio samostalni album kratkih autorskih stripova pod naslovom Persistent Stains (Tvrđokorne mrlje), u izdanju Autonomnog kulturnog centra ATTACK.

Iste godine po scenariju Tonija Favera nacrtao prvi broj stripa o hvarskom superheroju Lavandermanu. Sa scenaristom pozvan na predstavljanje u okviru 43. zagrebačkog salona 2009. godine. U lipnju 2009. izašao je drugi broj stripa, a snimanje istoimenog filma je u tijeku. Glavni interesi: autorski strip, slikanje i ilustracija. Povremeno se bavi zidnim slikarstvom, grafitima, amaterskim kazalištem, performansom, eksperimentalnim filmom i glazbom.

### **Mane Mei**

Mane Mei pripada novoj generaciji suvremenih street art umjetnika koji se osim grafitima i raznim uličnim intervencijama bave i drugim vidovima vizualnih umjetnosti.

Premda je na grafiti sceni aktivan još od kasnih devedesetih, kao Mane Mei počinje objavljivati radove tek krajem 2013. godine. Tada su se njegova istraživanja i iskustva rada na ulici uobličila u sada već i široj publici prepoznatljiv rad koji se može pronaći na raznim lokacijama diljem Hrvatske. Za razliku od radova koji nastaju pod prijašnjim pseudonimima Mane Mei ne komunicira samo s uskim krugom pojedinaca koji su direktno povezani s grafiti scenom već, dapače, stupa u kontakt i komunikaciju sa svakodnevnim prolaznicima. Koristeći riječi, a ne sliku, kao glavno sredstvo komunikacije, njegov je rad direktan i angažiran, jednostavan i jasno čitljiv. Budi čovjek, Pozdrav, Dobar dan, Molim hvala izvoli oprost, samo su neki od grafita koji su osvanuli na zagrebačkim



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

ulicama, a koji ukazuju na ljudske kvalitete koje autor želi isprovocirati ili bolje reći probuditi i uputiti gledateljima. Pri tome koristi šarene boje za ispunu sebi svojstvene i razrađene tipografije te za iscrtavanje iste koristi crnu kojom "stavlja točku na i". Kao što sam autor kaže, jedna od temeljnih poruka koju želi odaslati svijetu jest da je život lijep i da nije sve tako sivo. Njegov vid društvenog angažmana tako ne uključuje tipične parole kritike društva već aludira na pozitivnu odnosno lijepu stranu života i čovjeka.

### Sead Ramić

Je mladi likovni stvaraoc koji je iznikao unutar punk i diy scene. Osim bavljenja glazbom u punk bandu "Bamovi" dugi niz godina bavi se uličnom umjetnoću, unutar koje je isprobao sve sfere iste: graffite , slikanje, a u zadnje vrijeme se bavi tatoo artom, od kojega uspjeva i živjeti

Osim street-art dijela festivala, tu je bio i graffiti dio, razlika je u tome što graffiti stvaraoci crtaju u mediju tzv. "tagova" tj. njihovih umjetničkih imena po kojima su poznati unutar graffiti scene, za razliku od street -arta koja se bavi likovima i slikama. Te dvije forme se naravno isprepliću , ali graffiteri se više drže zadane forme u kojoj su slova i ime okvir. A pošto je tendencija festivala okupljanje svih žanrova vezanih uz uličnu umjetnost pozvali smo na sudjelovanje i stvaraocce prisutne na toj subkulturnoj sceni.

Graffiti umjetnici koji su sudjelovali na festivalu su: **LONS, KOLE, AROT, SARME, NOTUS, CHUCK, TIME, SLUT**

Vrijeme sudjelovanja na festivalu:

Tomislav Lonac i Goran Chez Rakić – 01.10- 10.10

Nadan Sarvan 05-10.10

Lav paripović: 05-15.10

Sead Ramić 05-10.10

Vančo Rebac 05.-12.10

Tino Ćurin 06-10.10

Astra Aljinović Jesensky 10.10

David Jakovljević 05.-10.10

Apaš 05-10.10

Mario Miličić 05-10.10

### FUBAR

Fubar - kultura greške je petodnevni festival održan je u Galeriji Siva i ALU Zg (u organizaciji AKC i FC) i u svome ovogodišnjem, drugom izdanju okupio je 120 hrvatskih i međunarodnih autora i autorica koji svoj rad artikuliraju kroz digitalni medij te eksperimentiraju ili već vješto barataju tehnikama reinterpretacije u području digitalnog stvaralaštva i time (su)kreiraju novu digitalnu ekologiju.



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

Sami pristup koji smo kao organizatori imali pri koncipiranju događanja, i koji je ciljano bio postavljen kao maksimalno otvoren i inkluzivan, ponudio je viđenje umjetnosti novih medija kao vrlo specifične, tehnološki utemeljene kulturne meta-prakse koja stvaranjem semantičkog sadržaja, ali i novih stvaralačkih metoda - gradi potencijalno odgovornu budućnost u kojoj individualne poetike nastaju/rastu iz svijesti o međuovisnosti autora (umjetnika, programera, pisaca, ...) i transdisciplinarnih suradničkih praksi, te *métiera remixa*.

Putem otvorenog i besplatnog edukativnog programa /'fu:bar/-a apostrofiralo se necenzurirano dijeljenje znanja koje je donedavno, u recentnoj povijesti, bilo karakteristično za open-source zajednicu, dok (pogotovo regionalna) umjetnička zajednica takav, iznimno efikasan način djelovanja tek otkriva. Suradničke taktike kreacije u kojima autori međusobno i javno dijele izvore i konkretna znanja omogućuju kreiranje novih, distribuiranih pristupa u suvremenoj umjetnosti i stvaraju horizontalne logičke i društvene mreže koje organski rastu i djeluju po decentraliziranom principu.

### Program festivala

**Pon 19.9 - Pet. 23.9**

Galerija Siva, hacklab01, ALU zagreb, Klub Attack!, Infoshop / knjižnica Pipilotta

### Pon 19.9. - Pet 23.9. Izložba @ Siva Galerija

Na izložbi je predstavljeno više od 400 individualnih digitalnih objekata u 162 autorska djela prikazana u obliku digitalnih slika, video i audio art-a, te u formi printeva koji, s prošlogodišnjim /'fu:bar/ printevima tvore potencijalno najveću fizičku (hardcopied) arhivu recentne glitch umjetnosti – većinom one slobodno distribuirane no i onih djela koja nikada ne biste mogli vidjeti van galerijskog okruženja ili privatne arhive autora.

### Gosti

**Asthenia, Blaise Caillet / SKNAIL, Emiliano Bossi / Hyperspeed Hallucinations, Ismaël Joffroy Chandoutis, Kaspar Ravel / Asymetr, Klubvizija SC, Myrto Amorgianou / Digital Ruins. Peter Christenson, Schwestern Sisters, Tomasz Sulej / GenerateMe, Twitching Miasma**

### Izlagači:

© merry, Alejandro Šajgalík, Aleksandra Pieńkosz, Alessandro Canova, Alexandra Ehrlich Speiser, Alexandra Mocan, Andrea Schmidt aka ATELIER313, Andres Cuartas, Andrew Edgar / gLOtChb0t, Andrew O'Connor, Antonio Oliverez & Humberto González, Antwerp, asher, Asthenia, Bastien Lavaud, Blaire Haslop, Bob Bicknell-Knight, Bogdan Pavlovic, Boris Kvaternik, bossFYTE, caracolart, Chappelle, Chema Padilla, Claire Burelli, Claire Pritchard, CoS27 - monsieur fleury & dr walker, D.S. West, Danny Bryan Gonzalez, Darko Aleksovski, denial of service, Denis Miksic, Myrto Amorgianou / Digital Ruins, Diogo de Tita, Dom Barra, Ed Grant, Emiliano Bossi / Hyperspeed Hallucinations, EndOfLine;, Enrique Hernandez, Erika Berger, Esben Holk, Fabian Lehmann, Felix Binder, Felix Rothschild, Flávio Carvalho, Florine Mougel, fragmatista, Gábor Szúcs, GenerateMe, Guillaume Peruchon, HD 720, Heinz Schielmann, himalayev, Hypnorama, Ian



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

Grant, Igor Gržetić, Irena Azovsky (Parallel Attractions), Ivana Tkalčić, Jason M. Miller, Javier V., Jean-Marie Guyaux, Johann Baron Lanteigne + Eric Neil Johnson, John bumstead, Jörg Piringer, José Irion Neto, Jpeg Artifact, Ismaël Joffroy Chandoutis, JPEGSTRIPES, Kaspar Ravel, KINZOisHERE, Leandro Estrella, Leedotpng, Letsglitchit, Liaizon Wakest, LiL PDF, Lizz Brady, LOMOMOGRAPH, Lvstvcrv, Maja Kalogera, marikiscrycry / Malik Nashad Sharpe, Marinko Jareb aka <<machine>>, Mark Klink, Marllus Bisceglia, Martin Borini, Martina Font, Mathieu St-Pierre, Mila Gvardiol, Olivain Porry, Paula Rosan / Jure Granić Skender, Petar Vakić, Peter Christenson, PFunkus, piyush k kashyap, POLYGON, PSTR , Qin Tan, R. Lee Montgomery, R3DSUN, Robert Anthony / rAnthon, Rembrandt Quiballo, Riitta Oittinen, Robert Hruska, Roberto Malano, Sabato Visconti, Sara Goodman, Schwestern Sisters, Semiopshera, Sergio Pontillo, sheglitchr, Spencer Selby, stAllio!, Suture, Systaime, Timothy Hodkinson, Uğur Engin Deniz, Vanja Perovic, Vektormon, Vina Curcija, Vince Petaccio, WEE, Wesley Ferglinghetti / A MORAL+

Izložba je u 5 dana imala 120 posjetitelja,

**Pon 19.9. 21:00 - OTVORENJE:** Xenomorphia & Wearing Masks: (Extra)terrestrial Calls Across The Glitch Universe - Tea Stražičić, Marta Stražičić / Schwestern Sisters (RH) & Peter Christenson (SAD) [predstavljanje rada, Q&A]

Whatever is not commonly seen is condemned as alien. - Iris Chang

U kolovozu 2016., prilikom višestrukih konferencijskih video poziva, Schwestern Sisters (Hrvatska) i Peter Christenson (SAD) primjećuju oštećene video signale koji naizgled kompromitiraju povezivost, prijenos i kontrolu njihovih strojeva. Fenomeni koji su se u početku činili kao rutinske smetnje u propusnosti i latenciji signala ubrzo se razvijaju u namjerne i ciljane smetnje, svjesne i osjetilne, te potpuno drugačije i nezamislive. Jesu li svjedočili prikrivenoj dimenziji, međuplanetarnom kontaktu, glitchu u vremenskoprostornom kontinuumu?

Po prvi puta, umjetnici predstavljaju zbirku svojih otkrića, u obliku instalacija sačinjenih od multikanalnih videa, snimljenih konferencijskih poziva i audia, zabilježene ksenolingvistike, logova te zapisa tekstualnih razmjena ljudi i nespecificiranih vanzemaljskih izvora.

Umjetnici:

Tea Stražičić i Marta Stražičić - Schwestern Sisters (Hrvatska) Peter Christenson (SAD) Medij: Instalacija i multikanalni video Datum: rujan 2016 Kontakt: peter@leftofcentre.org

O umjetnicima

### Schwestern Sisters

Schwestern Sisters su art kolektiv. Članice Marta (1995.) i Tea (1990.) Stražičić bave se nekom vrstom digitalne umjetnosti, primarno 3D ilustracijom, VJingom i video artom. Na dnevnoj bazi samostalno objavljuju radove koristeći facebook, tumblr i instagram za promociju. Kao kolektiv sudjeluju u "MOVA" projektu, "New Digital Art Biennale - The Wrong" i posljednje dvije godine rade vizualni materijal za drag queen's kuću House of Flamingo. Diplomirale su Animirani film i Nove medije pri Akademiji Likovnih Umjetnosti u Zagrebu.





## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

[thecreatorsproject.vice.com/blog/schwestern-sisters](http://thecreatorsproject.vice.com/blog/schwestern-sisters)

[facebook.com/schwesternsister/](https://facebook.com/schwesternsister/)

### **Peter Christenson**

Peter Christenson je multidisciplinarni umjetnik, filmaš i edukator porijeklom iz Metro Detroita. Suosnivač je Left of centre - agencije za gerila marketing i umjetničkog kolektiva te izdavač Null Set Magazina. Magistrirao je socijalni rad na Sveučilištu u Michiganu i likovne umjetnosti na odsjeku Intermedije pri Državnom sveučilištu u Arizoni. Njegova trenutna praksa temelji se na novim medijima i videu, kolektivnom zalaganju i prosvjedu, performansu, psihosocijalnoj i intervencionističkoj umjetnosti, te site-specific instalacijama. Za njegova istraživanja značajno je prijašnje iskustvo na području socijalnog rada i psihoterapije. Christenson je predavao, izlagao i prikazivao svoje radove diljem SAD-a i na međunarodnim lokacijama kao što su Sydney Non Objective, Duncan of Jordanstone College of Art & Design, Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad, the Armory Center for the Arts, the Czong Institute for Contemporary Art, te na festivalima kao što su Edmonton International, Unnoticed Art, Detroit-Windsor International i Cinequest. Dobitnik je Fulbright Scholar nagrade za umjetnost i dizajn, i trenutno predaje kao asistent pri odsjeku Likovnih umjetnosti na Državnom sveučilištu u Washingtonu. Na otvorenju je bilo prisutno oko 70 posjetitelja.

### **Uto 20.9. 13:00 - 16:00 Glitch playground [RADIONICA @ hacklab01]**

Radionica osnovnih glitch tehnika za početnike. Radionica će samo zagrepsti površinu glitch tehnika koje se u svijetu glitcha dijele šakom i kapom, stalno se nadograđuju, nadopunjuju i mijenjaju. Radionica je zamišljena kao demistifikacija glitcha i ništa više od početne točke za daljnje istraživanje. Jer glitch je upravo to – istraživanje – često bez glave i repa.

Fubar - kultura greške

str. 7/17

Alati potrebni za radionicu: – vlastiti laptop (korištenje lokalnih računala je moguće ali nije preporučljivo) – vlastiti sauce (slike po želji za glitch, format i dimenzije nebitni) – instaliran converter slika (IrfanView je uvijek kul) – instaliran editor slika [GIMP (preporuka) ili Photoshop] – Wordpad ( :) ) – hex editor (Bless (open source) je preporučljiv ali u redu je i Hexplorer) – Audacity – strpljenje, znatiželja, visoka tolerancija na frustracije :)

Voditelji radionice Dina Karadžić — BFA+MFA na ALU Zg 2012.; od 2014. suosnivačica i umjetnička voditeljica umjetničke organizacije Format C [<http://www.formatc.hr>], organizacije s fokusom na suvremenom umjetničkom istraživanju i suradničkom stvaralaštvu. Aktivno (su)djeluje u području suvremenih transdisciplinarnih i edukativnih praksi; eksperimentira u području vizualne | digitalne | internetske umjetnosti; radila u poljima stop-animacije i autorskog oblikovanja likova, te freelance ilustracije. formatc.hr/j3d1n4 Vedran Gligo (1984.) je samouki DIY haker / umjetnik / organizator / voditelj projekata. Snažnom primjenom principa otvorenog koda u svakodnevnom životu i praksi pokušava osnažiti lokalnu zajednicu održavanjem slobodnih i otvorenih digitlanih radionica u zagrebačkom AKC-u kroz projekte kao što su Hacklab01 ili Fu:bar. Aktivan je u poljima open sourcea, frontend web developmenta, promociji GNU / Linuxa, glitch umjetnosti, velikim



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

mrežnim kolaboracijama, nezavisnoj kulturnoj produkciji, (h)aktivizmu, (...) te stremi stalnom širenju vlastitih horizonata. v3d.space Na radionici bilo je prisutno 7 polaznika.

### **Uto 20.9. 20:00 - Lines and roads - Ismaël Joffroy Chandoutis [PROJEKCIJA, Q&A @ Siva Galerija]**

Video instalacija "Lines and Roads" video umjetnika i filmaša Ismaëla Joffroya Chandoutisa rezultat je jednogodišnjeg istraživačkog rada u području glitch estetike. Umjetnik za re-animaciju izvorne filmske snimke koristi "pogrešnu" softversku interpretaciju kadrova DNG snimaka, te postavlja pitanja o poimanju arhiva digitalne ere, fokusirajući problematiku na pitanja hardverske potrošnosti i softverske kratkovječnosti. Uz prezentaciju samoga djela, autor će rezultate svojeg istraživanja podijeliti na praktičnoj radionici pod imenom CinemaDNG i glitch.

O umjetniku Ismaël Joffroy Chandoutis rođen je u Montélimaru, u Francuskoj 1988. godine. Trenutno živi i radi na potezu između Pariza i Bruxellesa kao vizualni umjetnik, filmski montažer i redatelj. Nakon studija novinarstva na Clermont-fd i bakalaureata iz kinematografije na sveučilištu Lumiere Lyon II, odlazi u Bruxelles kako bi studirao filmsku montažu na INSAS-u gdje radi na raznim projektima, od videoisječaka do dugometražnih filmova. 2013. godine diplomira audiovizualnu umjetnost na Sint-Lukas, s diplomskim radom "Sous couleur de l'oubli" (Digital Memories), koji je prikazan na više festivala (Signes de Nuit, Hamburg IKFF, IVAHM...). Ismaëlov umjetnički rad istražuje sjećanja, međuzanrovsku avangardu, glitch umjetnost te digitalni identitet. Na prezentaciji bilo je prisutno 12 ljudi.

### **Sri 21.9. 13:00 - 14:30 CinemaDNG i glitch [RADIONICA @ hacklab01]**

Cilj ove radionice je podijeliti tehnički proces stvaranja i zabilježavanja prirodnog softverskog glitcha koji se pojavljuje u procesu debayeringa CinemaDNG snimaka na Mac OS X Mavericks s QuickLook-om.

Tijek radionice - početna točka je okvirni pogled na tijek rada i kontekst otkrivanja tehnike glitchanja - snimanje testnih snimaka s Blackmagic filmskom kamerom koja snima u raw CinemaDNG formatu - čitanje datoteka s QuickLook-om i uočavanje problema s debayeringom - korištenje apple scripta za automatizaciju procesa s jedne slike na drugu - snimanje ekrana sa Scenflow-om kako bi zabilježili glitch - tehničke korekcije (cropanje, scaleanje) - ponavljanje procesa kako bi polaznici shvatili kako utjecati na rezultat tijekom snimanja - kombinacija ove tehnike s drugima Voditelj radionice Ismaël Joffroy Chandoutis

O voditelju radionice Ismaël Joffroy Chandoutis rođen je u Montélimaru, u Francuskoj 1988. godine. Trenutno živi i radi na potezu između Pariza i Bruxellesa kao vizualni umjetnik, filmski montažer i redatelj. Nakon studija novinarstva na Clermont-fd i bakalaureata iz kinematografije na sveučilištu Lumiere Lyon II, odlazi u Bruxelles kako bi studirao filmsku montažu na INSAS-u gdje radi na raznim projektima, od videoisječaka do dugometražnih filmova. 2013. godine diplomira audiovizualnu umjetnost na Sint-Lukas, s diplomskim radom "Sous couleur de l'oubli" (Digital Memories), koji je prikazan na više festivala (Signes de Nuit, Hamburg IKFF,



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

IVAHM...). Ismaelov umjetnički rad istražuje sjećanja, međužanrovsku avangardu, glitch umjetnost te digitalni identitet. Na radionici bilo je prisutno 8 polaznika.

### **Sri 21.9. 16:00 - First Time's Free: Dealing Cultural Capital & Making Art Addicts [ARTIST TALK @ ALU]**

Razgovor s umjetnikom i edukatorom Peterom Christensonom (SAD) tematizira recentne projekte i istraživanja vezane uz teme aktivizma, intervencije i kreiranja umjetnosti utemeljene u zajednicama, s naglaskom na lekcijama usvojenima tijekom 2015. godine, u sklopu Art & Design Fulbright Scholar rezidencije u Škotskoj, gdje je, u gradu Dundeeju, s čitavim nizom lokalnih partnera radio na produkciji filmskog serijala i izgradnji kulturnog arhiva regije. Peter Christenson je multidisciplinarni umjetnik, filmaš i edukator porijeklom iz Metro Detroita. Suosnivač je Left of centre - agencije za gerila marketing i umjetničkog kolektiva te izdavač Null Set Magazina. Magistrirao je socijalni rad na Sveučilištu u Michiganu i likovne umjetnosti na odsjeku Intermedije pri Državnom sveučilištu u Arizoni. Njegova trenutna praksa temelji se na novim medijima i videu, kolektivnom zalaganju i prosvjedu, performansu, psihosocijalnoj i intervencionističkoj umjetnosti, te site-specific instalacijama. Za njegova istraživanja značajno je prijašnje iskustvo na području socijalnog rada i psihoterapije. Christenson je predavao, izlagao i prikazivao svoje radove diljem SAD-a i na međunarodnim lokacijama kao što su Sydney Non Objective, Duncan of Jordanstone College of Art & Design, Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad, the Armory Center for the Arts, the Czung Institute for Contemporary Art, te na festivalima kao što su Edmonton International, Unnoticed Art, Detroit-Windsor International i Cinequest. Dobitnik je Fulbright Scholar nagrade za umjetnost i dizajn, i trenutno predaje kao asistent pri odsjeku Likovnih umjetnosti na Državnom sveučilištu u Washingtonu. Predavanje je imalo 6 polaznika.

### **Čet 22.9. 13:00 - 16:30 Sonifikacija - podaci kao zvuk [RADIONICA @ hacklab01]**

Fokus radionice je na koncipiranju i obradi vizualnih podataka (slika ili videa) kao zvuka. Radionica pokriva slijedeće teme: - uvod u sonifikaciju (osnovni proces, primjeri i setovi alata) - procesuiranje raw podataka u audio podatke - filteri - srce sonifikacije - alati za pripremu podataka u komandnoj liniji - gif sonifikacija - sonifikacija videa - sonifikacija u Processingu

Upute za polaznike radionice [materijali] Polaznici moraju donijeti vlastite vizuale, video zapise i gifove koje će koristiti u procesu sonifikacije. [priprema računala] - Windows - Instalirani Cygwin sa Sox i Imagemagick, FFmpeg binarne verzije u pathu, LrfanView s pluginovima (32bit verzija), Gimp, Processing - GNU/Linux - Instalirani Sox, ImageMagick i FFmpeg binarne verzije u pathu, Gimp, Processing - OSX (najnoviji) - Homebrew sa Soxom, ImageMagickom i FFmpeg binarnim verzijama, Gimp, Processing

Za sve sustave - skinuti i instalirati Audacity i Ladspa pluginove (Windows i OSX preko Audacity stranice, Linux preko paketa - tražiti "ladspa"). Voditelj radionice je Tomasz Sulej aka GenerateMe. Radionica se odvijala na engleskom jeziku



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

O voditelju Tomasz Sulej rođen je sedamdesetih godina u Poljskoj i trenutno živi u Varšavi. Magistar je primijenjene matematike na varšavskom tehnološkom fakultetu. Radi u IT menadžmentu. Uz matematiku i računalnu znanost, zanimaju ga glazbena produkcija, vizualne umjetnosti, ekstremni sportovi i puštanje zmajeva. Svi interesi dovode ga do područja generativne umjetnosti, te kasnije do glitch umjetnosti, s fokusom na "generativnom glitchu", odnosno produkciji greške vlastitim algoritmima. Tomaszov cilj je istraživati i primjenjivati nove tehnike i metode. Programirajući stvara alate za druge ljude i pomaže im da stvaraju unikatna djela. Radionica je imala 5 polaznika.

### **Čet 22.9. 17:00 - Uvod u (ne)namjerne greške u analognom filmu i fotografiji [PREDAVANJE @ Pipilotta]**

Predavanje će obuhvatiti povijesni i teorijski uvod u (ne)namjerne greške u analognom filmu i fotografiji koje su umjetnici pretežito eksperimentalnih filmova i fotografija počeli kroz vrijeme usvajati kao dio svoje umjetničke estetike. Počevši od najtipičnije mehaničke greške, scratcha, preko grešaka prilikom obrade filma, retikulacije i cross-processa, do složenijih kemijskih „glitcheva“, poput mordançagea, predavanjem se želi dati uvid u rane i suvremene eksperimentalne prakse u analognim medijima koje su neosporna preteča onome što danas nazivamo „glitch-art“ u radovima umjetnika koji koriste digitalni medij.

Na predavanju će se također govoriti o povijesti i radu filmskog laboratorija Klubvizija SC te o mreži svjetskih filmskih laboratorija koje je Klubvizija SC članica, uz kratki pregled aktualnih preokupacija umjetnika i filmskih tehničara iz pripadajućih laboratorija u polju kreativnog i tehničkog istraživanja mogućnosti filmske vrpce.

O predavačicama EJLA KOVAČEVIĆ: Od 2011. članica filmskog laboratorija Klubvizija SC gdje redovito polazi niz radionica analognog filma i fotografije. Od 2013. preuzima ulogu suradnice u osmišljavanju i realizaciji godišnjeg programa laboratorija, pruža tehničku asistenciju na radionicama i u individualnim projektima članova te gostuje kao predstavnica laboratorija u inozemstvu. Do sada je snimila nekolicinu kratkih eksperimentalnih filmova s naglaskom na istraživanje alternativnih kemijskih procesa i filmskih postupaka, a prikazani su na nekolicini domaćih filmskih festivala te u inozemstvu u sklopu predstavljanja produkcije Klubvizije SC. ANITA BUDIMIR: videograf i članica filmskog laboratorija Klubvizija SC od 2014.g. Sudjeluje na nekolicini radionica 16mm filma, gdje nalazi afinitet za alternativne kemijske procese. Autorica je 16mm filma „level.303“ te glazbenog spota „Encounter“ napravljenog također na 16mm filmu u suradnji s Ejlom Kovačević. Na predavanju je bilo prisutna 21 osoba.

### **Pet 23.9. - 13:00 - 15:00 - Izrada slikovnog codeca u umjetničke svrhe [RADIONICA @ hacklab01]**

Glavni cilj manipulacije podacima (databendinga) kao tehnike za stvaranje glitcha je kreiranje zlih-lijepih artefakata.

Ovaj proces je, nažalost, teško kontrolirati i često je razočaravajuć. GenerateMe pokazat će kako konstruirati takav codec u Processingu, prikazom gradbenih elementa koji igraju ključnu ulogu u generiranju databend artefakata. Polaznici se zajednički igraju kodom i glitchaju vlastite slike.



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

Priprema: bilo koji operativni sustav, Processing verzija 2 (ne 3!), slike u jpeg ili png formatu. Processing Voditelj radionice je Tomasz Sulej aka GenerateMe. Radionica se odvija na engleskom jeziku!

O voditelju radionice Tomasz Sulej rođen je sedamdesetih godina u Poljskoj i trenutno živi u Varšavi. Magistar je primijenjene matematike na varšavskom tehnološkom fakultetu. Radi u IT menadžmentu. Uz matematiku i računalnu znanost, zanimaju ga glazbena produkcija, vizualne umjetnosti, ekstremni sportovi i puštanje zmajeva. Svi interesi dovode ga do područja generativne umjetnosti, te kasnije do glitch umjetnosti, s fokusom na "generativnom glitchu", odnosno produkciji greške vlastitim algoritmima. Tomaszov cilj je istraživati i primjenjivati nove tehnike i metode. Programirajući stvara alate za druge ljude i pomaže im da stvaraju unikatna djela. Na radionici bilo je 7 polaznika.

### **Pet. 23.9. - 22:00 - SKNAIL Zagreb Session [KONCERT @ KLUB ATTACK] & Night-long audial abductions by DJ Twitching Miasma**

SKNAIL (Švicarska) je glazbeni projekt nastao 2011. godine, u kojemu Blaise Caillet vlastoručno komponira i aranžira originalnu glazbu baziranu na kombinaciji jaza i suvremenog minimalnog elektra, te "glitch" glazbe. Svoje kompozicije oživljava u suradnji sa šest profesionalnih glazbenika, odabranih zbog individualnog nekonvencionalnog stilske pristupa glazbi - snimajući ih jednog po jednog. Finalne snimke aranžirane su u glazbene albume kreirane od strane glazbenika koji nikada nisu svirali zajedno, a zajednički su suprotstavljeni zvukovima računalnih grešaka. ("glitch jazz", 2013.)

Na drugom albumu "Snail Charmers" (2015.) surađuje s poznatim švicarskim jazz glazbenicima Nya (glas) i Patrice Moret (bas na tri kompozicije). Projekt Sknail iznimno je dobro prihvaćen u časopisima, blogovima i radio stanicama, a vizualna umjetnost koja ga prati prikazuje se na izložbama.

23. rujna 2016., u sklopu Fubar glitch art festivala, SKNAIL nastupa u živoj improvizaciji s lokalnim jazz glazbenicima s kojima nikada prije nije surađivao. Prateći trio su kontrabasist Zvonimir Šestak (Hr), klavijaturist Regis Kattie (Fr) i trubač Karlo Slavikovski (Hr). Na mjestu će osmisliti i izvesti on site glitch jazz improvizacijski session.

// Afterparty:

Night-long audial abductions by DJ Twitching Miasma featuring: rhythmic noise, witchhouse, trip-hop, dreamwave, glitch core, psychoactive industrial, abrasive techno, phantom rave...

sknail.com

soundcloud.com/sknail

Koncert je imao 70 posjetitelja.



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

### FAKI – FESTIVAL ALTERNATIVNOG KAZALIŠNOG IZRIČAJA

19. Međunarodni festival alternativnog kazališnog izričaja je **ugostio, prilagodio i prikazao 28 predstava i performansa u 6 dana festivala, od čega je 5 razvijeno u sklopu umjetničkih rezidencija koje su trajale cijeli svibanj do početka festivala.** Na otvoreni poziv za umjetničke rezidencije prijavilo se 40 projekata, dok se na festival ukupno prijavilo 270 grupa i umjetnika iz cijelog svijeta. Nakon mukotrpnog procesa selekcije 19. FAKI je doveo te povezo kazališne, plesne i izvedbene umjetnike iz Malezije, Japana, Kolumbije, Indije, Čilea, Singapura, Italije, Francuske, Litve, Bugarske, Izraela, Njemačke, Irana, Poljske, Velike Britanije, Španjolske, Austrije, Češke, SADa, Grčke, Nizozemske, Cipra, Norveške i Hrvatske.

Ovogodišnji festival je od **24.5.2016. do 29.5.2016. u AKC Medika i Pogonu Jedinstvo prikazao 28 inovativnih izvedbenih promišljanja** suvremenih kazališnih problema koji su kroz ples, performans, cirkus, glazbu, tekst, video, zvuk i svjetlo izrazili osobne, političke i estetske boje svojih autora.

FAKI-jev heterogeni program je predstavio nadolazeće, afirmirane, povezane i nezavisne umjetnike i kolektive koje povezuje dinamičan odnos prema umjetnosti, razumijevanje mimikrije, simpatija prema subverziji, rad na eksperimentu i avangardna distanca. Zanimljiv je bio veliki broj ženskih kolektiva, porast plesnih predstava, povratak istraživanju tijela u prostoru te nastavak čvrste potpore ispovjednih performansa kao svjedoka vremena i društvenog kroničara.

Filmski studio Medika je izradio najavni video za festival: <https://goo.gl/kpTgLx>

FAKI svojom selekcijom afirmira avangardne i eksperimentalne izvedbene umjetnike neovisno o žanru, rodu i stilu. FAKI zagovara demokratičnost i interdisciplinarnost unutar dominantnih i alternativnih oblika izvedbenih formi i žanrova. FAKI povezuje umjetnike i umjetničke kolektive te služi kao međunarodna platforma za predstavljanje njihovog rada i uspostavljanje novih umjetničkih procesa.

FAKI festival su ove godine financijski podržali Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Grad Zagreb - Gradski ured za kulturu, obrazovanje i sport, Zaklada Kultura nova, Austrijski kulturni forum te Izraelska ambasada u Zagrebu. FAKI umjetnike su podržali Grad Bergen i Umjetničko vijeće Norveške, Općinska vlada Grada Bogote, Kolumbija, Ministarstvo obrazovanja i kulture Republike Cipar, Ministarstvo kulture Republike Poljske, DansBrabant i DancingOpportunities.

Medijski pokrovitelj je bio Radio Student. Prije i tokom festivala organizatori i umjetnici su gostovali u kulturnim emisijama Radija Studenta. 19. FAKI je bio najavljen u svim važnim tiskanim i on-line medijima (Jutarnji, Večernji, T-portal, Kulurpunkt...).

Sve materijale o festivalu, grupama i predstavama redovito smo objavljivali na <http://attack.hr/faki19>

Naš stalni dizajner Dejan Dragosavac Ruta oblikovao je plakat, programski katalog te internet i facebook vizuale.



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

Sve su predstave bile tehnički prilagođene prostornim uvjetima te smo zbog zahtjevnosti gostovanja Transiteatret Bergen s glazbenim multimedijalnim performansom DUB, koristili prostor Kluba Attack tokom cijelog festivala, te smo ga obogatili novim poprečnim cugovima tokom cijele dužine prostora što povećava rasvjetnu površinu kluba te omogućava postavljanje većih scenskih izvedbi. Svaka predstava je imala čistače, ispicijente, voditelje i voditeljice tona i svjetla, suradnike za projekciju, kao i dovoljan broj stolica, jer smo ih posudili iz Pogona Jedinstvo, dok smo klupe potrebne za DUB dobili na korištenja iz Teatra &TD. Oba prostora su trajni prijatelji festivala te ga promoviraju pomaganjem u scenskim i tehničkim potrebama.

Filmski studio Medika je uz pomoć video umjetnika okupljenih u sklopu umjetničkih rezidencija, profesionalno snimio te uredio snimke svake izvedbe na programu. Snimke uručujemo autorima umjesto honorara ili dnevnica.

Fotografirala je Tora Tkalec.

Svaka je izvedba bila popunjena do kraja, unutar naših kapaciteta 40-60 gledatelja po pojedinom prostoru. Festivalni program je također besplatan, te se pokazalo dobrom idejom da su neke predstave igrale dva puta, jer smo tako vidjeli da postoji puno širi krug publike koja je zainteresirana za praćenje programa. Kako svake večeri predstave slijede jedna za drugom, s petnaestominutnom pauzom, tako je na svakoj predstavi sve veći broj posjetitelja. Posljednja tri FAKI-ja (17, 18 i 19) pokazuju porast publike koji je praćen većom medijskom vidljivošću te jedinstvenošću koncepcije festivala koji je u ovom trenutku na zagrebačkoj kulturnoj sceni jedini festival aktualne, mlade kazališne budućnosti koja tek formira svoje poetike beskompromisno istražujući izvedbene strategije i žanrove. Uz same učesnike i učesnice festivala, najredovitiji posjetitelji/posjetiteljice FAKI dešavanja su mladi, alternativni, slobodoumni, kreativni, kritički osviješteni ljudi koji su prepoznali važnost i razloge osamnaestogodišnjeg kontinuiteta organiziranja i promocije subkulturnog i avangardnog umjetničkog sadržaja.

Izvedbeni teoretičar i kazališni kritičar Richard Petitfer je svaki dan objavljivao recenzije prethodne večeri festivala na svom blogu <https://goo.gl/IX06ae> te vodio popodneve okrugle stolove s umjetnicima

Ove godine smo ugostili troje volontera (SAD, Ukrajina, Španjolska) koji su se sami javili festivalskom timu te samostalno i ciljano došli volontirati na 19. FAKI.

19. Međunarodni festival alternativnog kazališnog izričaja FAKI počeo je **umjetničkim rezidencijama koje su od 2.5.2016.** istraživale ovogodišnju festivalsku temu elite kroz ples, performans, video, zvuk, tekst i glazbu. Umjetnici su živjeli i radili u istom prostoru, promatrajući kako interakcija sa zajednicom oblikuje umjetničko djelo koje stvaraju. Ukupno je bilo šest umjetničkih rezidencija iz SAD-a, Meksika, Čilea, Singapura, UK-a, Izraela i Austrije koje su razvile novi rad s festivalskom temom otpornosti na elitu.



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

### PROGRAM 19. FAKI-ja

Utorak, 24.5.2016.

**ANYTHING IS VALID DANCE THEATRE (AU) – WHEN WE FIRST MET, 10h/12h/14h/16h / Ulica / 50'**  
**Umjetnička rezidencija / 13.5.-27.5.**

**WHEN WE FIRST MET** je interaktivna zvučna site-specific šetnja koja mijenja perspektivu poznatim i neobičnim prostorima iz urbanog okruženja. Zvučna performativna šetnja vodi publiku kroz konstruirane i slučajne urbane narative kojima se uspostavlja odnos između publike i prostora te artikulira značenje spontanog zajedničkog iskustva grada među strancima.

**AIVDT** – Anything Is Valid Dance Theatre osnovale su Serena Chalker i Quindell Orton 2008. u Perthu te je danas od kritike i žirija priznata plesna kompanija specijalizirana za izvedbe u alternativnim prostorima. Svoj su rad predstavile nezavisno te na festivalima u Australiji i Europi, uključujući Water Tower Art Fest (BG), Process – Space Art Festival (BG), Springhouse (DE), Fringe World (WA), Adelaide Fringe (SA), MoveMe Festival (WA), In Short – In Situ (WA), Noted (ACT), Short Cuts (WA) i Nomadic Village (UK). AIVDT hrabro pridonosi svijetu i udiše kulturu najnezamislivijim mjestima. [www.aivdt.com](http://www.aivdt.com)

**MT TANZARELLA & ALESSANDRO SOLLIMA (AT/IT) – NORDIFIED, 20h / DZIU / 50'**

Shizofreni komad u tri dijela **NORDIFIED** nastao je povezivanjem dva autorska sola te je baziran na osobnostima plesača i tehnikama improvizacije. U zajedničkom su radu istraživali fizičke strategije preživljavanja, nastojeći istovremeno afirmirati tematski različite te osobne izvedbe o slobodi od izražavanja u sadašnjem trenutku (Sollima) i ograničavajućem, porobljavajućem utjecaju snažnog iskustva iz prošlosti (Tanzarella). Predstava je nastala uz potporu Life Long Burning Wild Cards Residencies, Riksteatern (Stockholm) i Cullberg Ballet.

Plesači i koreografi M.T. Tanzarella i Alessandro Sollima surađuju od 2013. te su dosad realizirali nekoliko projekata u sklopu nekoliko umjetničkih rezidencija. Diplomirali su na SEAD-u. Sollima tokom studija pleše za Akrama Khana, Martina Kilvadya, Michala Mualema, Claire Lefevre i druge. Nakon diplome 2014. radi sa Simoneom Forti i svakodnevno nastupa u Muzeju moderne u Salzburgu. 2015. nastupa s plesnim kolektivom Les Slovaks.

Maria Teresa Tanzarella je dobitnica brojnih koreografskih, izvođačkih te literarnih nagrada, stipendija i rezidencija. Svoj je autorski rad predstavila u Salzburgu (Risiko festival), Beču (Raw Matters, Tanzquartier, Tanzhotel), Stockholmu (Riskteatern), Barceloni (Tragantdansa), Bariju (Teatro Kismet Opera) i Ruvu (Teatro comunale). <http://mt-tanzarella.wix.com/site>

**COLLECTIVE B (AT) – SPECTACULAT'OR, 21h / Filmski studio / 25'**

**Umjetnička rezidencija / 2.5. - 30.5.**

**SPECTACULAT'OR** je eksperimentalna plesna predstava koja istražuje sebičnost i zajedništvo kroz društvene koncepte ponašanja, transponirajući zvučno-vizualnu sliku urbane svakodnevnice u originalnu elektronsku glazbeno-vizualnu manifestaciju. Fuzija subjektivnog i kolektivnog gledišta omogućuje dramaturgiji koreografije proizvodnju viška umjetničke vrijednosti kao refleksivne teorijsko-izvedbene poluge za uspostavljanje ravnoteže između sebičnog i velikodušnog pokreta.





## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

Sonia Borkowicz, Elsa Mourlam, Izabela Soldaty i Vilte Svarplyte su mlade koreografkinje, plesačice i video umjetnice iz Linza, koje čine izvedbeni kolektiv Collective B. Collective B je nastao na studiju suvremenog plesa na Sveučilištu Anton Bruckner, kad su četiri studentice viših godina razvile zajednički kritički odnos prema gradu u koji su došle živjeti zbog željenog studija te odlučile svoje iskustvo sistematizirati u jedinstveno koreografsko istraživanje urbanog plesnog tijela.

### **SURA HERTZBERG (US) – LOVE & HEROINE, 21:30h / Galerija Jogurt /30'**

#### **Umjetnička rezidencija / 8.5.-1.6**

Jednog sam se jutra probudila, okrenula i pogledala osobu koja spava pored mene. I prepoznala sam ju. Ne zato što se viđamo jednu godinu, već zato jer me podsjetila na svaku osobu s kojom sam ikad bila u vezi. Zašto se zaljubljujemo stalno u iste ljude? Kakve nas lekcije pokušavaju naučiti? LOVE & HEROIN je refleksija o ovisničkoj ljubavi i opsesivnom ponavljanju uzoraka.

Sura Hertzberg je umjetnica performansa iz New Yorka i Portlanda, koja živi i radi u Berlinu. Imala je čast raditi s priznatim međunarodnim umjetnicima performansa (Luciana Achugar, Pawel Althamer, The AOMC, Patty Bradshaw, Felix Merchant, Hana Erdman, Nathan Fuhr, Javier Murugarren, Uber Teuchter, Yvonne Rainer...), kao i nastupati s brojnim autorskim performansima u raznim privremenim i stalnim izvedbenim prostorima u SAD-u, Europi i Velikoj Britaniji.

<http://surahertzberg.com/>

### **YAYA COLLABORATIONS (US / MX) – SOFT ASSOCIATIONS, 22:15h / DZIU / 40'**

#### **Umjetnička rezidencija / 2.5.-30.5.**

Plesna predstava SOFT ASSOCIATIONS potvrđuje te prihvaća mekoću tijela i karaktera. Estetika mekoće se obično ne povezuje s formalnim suvremenim plesom, već se uglavnom percipira kao rad tijela koji je manje društveno prihvatljiv, poput meke pornografije. Koristeći dva tijela poput ogledala koja ruše vlastita i tuđa očekivanja o prihvatljivosti određene kvalitete tijela na sceni, plesačice razotkrivaju misaone i estetske konstrukte koji ograničavaju naša iskustva suvremenog plesa, negirajući polaritet tvrdoće i mekoće tijela kao društveno konstruirani polaritet.

Liv Fauver je plesačica i koreografkinja iz Seattlea. Surađivala je s Tinydance Project i Melder Dance te plesala u projektima Adama Barrucha, Mizraima Arauja, Paula Mattesona, Monice Bill Barnes, Andree Miller i Zoe Scofield. Svoje je autorske radove predstavila na EPDM, Velocity Dance Center, The José Limón Festival i Danza al Borde u Tijuani.

Kata Cots se bavi plesnim istraživanjima te radi kao profesionalna suvremena plesačica i učiteljica. Certificirana je stručnjakinja Feldenkrais metode<sup>®</sup> u somatskoj edukaciji. Feldenkrais metodu<sup>®</sup> upotrebljava već devet godina u svojoj umjetničkoj praksi.



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

### **GABI SERANI / CHAN SZE-WEI (SG / CL) - TALK TO ME AND I SLAP YOU, 23h / Chakka / 40' Umjetnička rezidencija / 8.5.-30.5.**

**TALK TO ME AND I SLAP YOU** je, nažalost, komad o odnosima (jer im ne možemo izbjeći). Jedna žena, jedan stolac, jedan mikrofon. I stolac nasuprot njenog, za vas. U intimnom razgovoru ona polaže svoje karte na stol: razgovarajte s njom i udarit će vas.

Gabi Serani je završila postdiplomski iz izvedbe na London Contemporary Dance School. Njezin koreografski i izvođački rad razvija se pod utjecajem suradnji s Davidom Zambranom, Theom Clinkardom, Leilom Mcmillan, Amitom Lahavom i BalletLorent. Serani je umjetnička direktorica TheDancingOwl, online plesne platforme koja podržava diplomante u izgradnji održivih života kao nezavisni umjetnici. [www.gabiserani.com](http://www.gabiserani.com)

Chan Sze-Wei je završila postdiplomski iz koreografije na London Contemporary Dance School, nakon što je diplomirala političke nauke u Singapuru i zamijenila izvjesnu civilnu karijeru nesigurnom umjetničkom. Uz ples i performans bavi se videom, filmom i instalacijama. [www.oddpuppies.com](http://www.oddpuppies.com)

### **Srijeda, 25.5.2016.**

### **ANYTHING IS VALID DANCE THEATRE (AU) – WHEN WE FIRST MET, 10h/12h/14h/16h / Ulica / 50' TOMMASO MONZA (IT) – SKETCHES OF FREEDOM, 20h / DZIU/ 40'**

Plesači direktno upravljaju glazbom i videom. Komad se sastoji od dva dijela – prvi je fiksna koreografija s video projekcijom, a drugi je improvizacija sa zadacima. Umjetnici se osvrću na koncept slobode stvaranja. Izvode Tommaso Monza, Andrea Baldassarri i Lucia Pennacchia.

Tommaso Monza je studirao kiparstvo na Accademia di Belle Arti Brera, da bi se vremenom sve više približio suvremenom plesu i teatru studirajući i trenirajući s raznim učiteljima, među kojima su Abbondanza/Bertoni, Julien Hamilton, Roberto Castello, Ivan Wolf, Liat Waysbort, Silvia Rampelli, Loren Potter... [www.tommasomonza.com](http://www.tommasomonza.com)

### **BEH CHIN LAU / KATJA GRÄSSLI (MY/NL) – CAN'T LOOK THROUGH YOUR EYES, 21h / Filmska / 34'**

'Ja' je polazna točka. 'Ja' kao takav – odnosno identitet kao takav – ne postoji. Može postojati jedino u odnosu prema drugima. 'Ja' je u neprestanom međudjelovanju i reagiranju prema ljudima i stvarnosti koji okružuju 'Ja'. 'Ja' mora uključiti i biti uključeno.' - Marc Colpaert 'Gdje se dva mora susreću'. Inspiriran pisanjem međukulturalnog filozofa Marca Colpaerta ovaj plesni solo predstavlja istraživanje granica identiteta izvedbom koja spaja tradicionalni sinkroni kineski ples s eksperimentalnim kazališnim.

Beh Chin Lau (Jinn) rođena 1983. u Penangu (Malezija), završila je master iz koreografije na Fontys Hogeschool Voor de Kunsten u Tilburgu (NL) te suvremeni ples na Sveučilištu u Limericku. Surađivala je s Katjom Grässli (Swiss/NL), Laurom Murphy (IRL) i Jacqueline Doyen (FR), dok je svoje autorske radove izvodila u Švedskoj (ABUNDANCE '13) i Italiji (Dancewoods Workshop Festival Bologna). Dobitnica je brojnih stipendija, uključujući punu stipendiju za TDP'13 Dance Laboratory in Tipperary, University of Limerick.



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

Katja Grässli (1974) je studirala vizualne umjetnosti u Zurichu te magistrirala eksperimentalni ples i koreografiju na Plesnoj akademiji Fontys u Tilburgu (NL). Njezin rad obiluje snažnim vizualnim dojmom te je realiziran u suradnji s brojnim germanskim scenama (DanceBrabant (NL), Tanzhaus Zurich, OST-freie Szene Stuttgart, O.T. Theatre Rotterdam, Theater Tilburg...).

[www.katjagraessli.com](http://www.katjagraessli.com)

### **EVIE DEMETRIOU (CY) - THE MORE YOU DANCE THE MORE YOU GET, 21:35h / Filmska / 15'**

Bezlična osoba na pozornici, nitko koji je prisiljen izložiti, prodati i ponovno prodati svoje tijelo. Agresija, nasilje, strah i stid izvedeni su visoko fizičkim jezikom pokreta. Repeticija otkriva tjelesnu iscrpljenost, a lice ustupa mjesto činjeničnoj stvarnosti naspram daleke teorije o seksualnoj eksploataciji i trgovini ženama. Koreografinja i plesačica Evie Demetriou bivša je stipendistica projekta Danceweb te Limon Istitute and Dance Space Center u New Yorku. Surađivala je s Rosemary Lee, Athinom Vahla, Alainom Buffardom, Felixom Ruckertom i većinom koreografa s Cipra. Sa svojim radovima u kojima kombinira multimediju i ples, surađujući s vizualnim i video umjetnicima, DJ-ima i glazbenicima, nastupala je na međunarodnim festivalima u Rigi, Bukureštu, Karlstaadu, Dresdenu, Nairobiju, Stockholmu, Aleksandriji, Birru u Irskoj, Pugliji i Maastrichtu.

<http://www.eviedemetriou.com/>

### **TORE VAGN LID / TRANSITEATRET-BERGEN (NO) – U – DUB, 22h / Klub Attack /75'**

Zamislimo sad teatar kao miks pult, zamislimo scenski DUB. Kad se duboki i visoki tonovi pročiste do svojih krajnosti u sredini nastaje praznina. DUB je stoga bitno demokratska i inkluzivna muzička forma, ne samo u stilu i materijalu već i u odluci koji će glasovi ispuniti prazninu. Razvučen u vremenu, u ogoljenoj i repetitivnoj muzičkoj sekvenci, zahtijeva aktivnu uključenost i koautorstvo slušatelja.

Transiteatret-Bergen (Transit-Bergen) je kazališna kompanija iz Bergena u Norveškoj, koja djeluje pod umjetničkim vodstvom pisca i redatelja Torea Vagna Lida te razvija suvremeno kazalište, radeći na razmeđu teatra i glazbe. Transiteatret tvori umjetničku stvaralačku mrežu koja uključuje redatelja, oblikovatelje zvuka i videa, scenografe, filmske autore, glumce i glazbenike, koji uglavnom rade na osnovi Lidovih koncepata i tekstova. Osnovna umjetnička ambicija prilikom osnutka 2001. bila je 'proširiti kazališnu sobu kao kritičnu sobu iskustva gdje su glazbeni i glazbeni dramaturški potencijal kazališta centralni.' Grupa je od tad realizirala preko 20 scenskih eksperimenata i nagrađivanih produkcija te bila predstavljena u brojnim europskim državama.

<http://www.transiteatret.com/>

### **KAZUYO SHIONOIRI (JP) – EMPTINESS / FULLNESS, 00h / Chakka / 35'**

'Ovaj rad je nastao nakon što je smrt udarila moj život. Dvoje meni najbližih ljudi iznenada je umrlo tokom jednog mjeseca. To me prisililo da se suočim sa smrću i promijenim percepciju koju sam imala. Pokušavam promatrati život i dati svjedočanstvo o ožiljku koji mi je smrt ostavila, ne bi li uredila naše živote.'



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

Kazuyo Shionoiri je rođena 1984. u Tokiju, gdje je učila tradicionalni japanski ples. S 18 upisuje Žensku akademiju za ples i fizikalnu edukaciju, na kojoj kasnije predaje ples. Tokom školovanja osvaja nekoliko nagrada na plesnim natjecanjima te dvije stipendije od 2010. do 2012. koje joj omogućuju nastavak školovanja kod izraelske izvedbene skupine CLIPA u Tel Avivu. Nakon godinu dana prakse postaje članicom skupine te sudjeluje u više projekata. Suradivala je s mnogo koreografa uključujući Freeda, Sharonu Floreshaim, Idit Herman, Tomera Sharabia i Gabriela Niohaousa.

**Četvrtak, 26.5.2016.**

**ANYTHING IS VALID DANCE THEATRE (AU) – WHEN WE FIRST MET, 10h/12h/14h/16h / Ulica / 50'**

**TORE VAGN LID / TRANSITEATRET-BERGEN (NO) – U – DUB, 20h / Klub Attack / 75'**

**LAB ON STAGE (AT) – KLETTE OR THE PHENOMENON OF SURREALISTIC CLINGING, 22h / Filmski studio / 25'**

**KLETTE ILI FENOMEN NADREALNE ODANOSTI** je interdisciplinarna plesna predstava koja se zasniva na izumima švicarskog elektroinženjera i izumitelja Georgea de Maestralla iz 1940ih čiji je najpoznatiji izum velcro traka. Kostimi su posebno dizajnirani s velcro proizvodima koji ih fiksiraju za tijela izvođača i scenu. Na pozornici vidimo troje izvođača čija se prisutnost neprestano pomiče između polja objekta i subjekta, izlažući ih uvijek novim fizičkim, emocionalnim i prostornim odnosima.

Lab On Stage je umjetnički kolektiv iz Linza, koji su 2012. osnovali vizualna umjetnica Adriana Torres Topaga i plesni umjetnik/istraživač/pedagog Arnulfo Pardo Ravagli. Zbog ekstenzivnog istraživanja odnosa između tijela, pokreta, različitih materijala i prostora, kolektivu se 2014. pridružuje plesačica Andrea Maria Handler. Torres se bavi digitalnom umjetnošću, prostorom, dizajnom, videom, zvukom i interaktivnim objektima. Pardo istražuje scensku ekspresiju kroz pokret i surađuje na interdisciplinarnim projektima kao plesač i koreograf. Handler kao plesačicu zanimaju integracija, svjesnost i transparentnost. Predaje na Univerzitetu Anton Bruckner u Linzu. [http://puntos.at/LAB\\_SITE/lab\\_on\\_stage.html](http://puntos.at/LAB_SITE/lab_on_stage.html)

**SURA HERTZBERG (US) – 'STRAIGHT' JACKET, 22:30h / Jazz / >30'**

**Umjetnička rezidencija / 8.5. - 30.5.**

**'STRAIGHT' JACKET** je durational performans koji slikom luđačke košulje istražuje seksualne inklinacije i društvene restrikcije. Luđačka košulja predstavlja stezanje, ona fizički ograničava pokret, jer obvezuje, steže i veže, ograničava funkcionalnost. U isto vrijeme posjeduje psihotični i magični element, jer je nešto čega se treba osloboditi. Luđačka košulja vas veže za vas same, ne bi li vas spriječila da sebe ozlijedite. To je agresivno kroćenje tijela zbog ispravnog ponašanja. Stavljanje riječi 'straight' u navodne znake želi naglasiti vrijednost dvosmislenog izraza, ismijati ga, poreći mu stvarnost te implicirati izostavljene značenjske mogućnosti. 'Straight' definicijom ne možete obuhvatiti svakoga u svemu što radi.



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

Sura Hertzberg je umjetnica performansa iz New Yorka i Portlanda, koja živi i radi u Berlinu. Imala je čast raditi s priznatim međunarodnim umjetnicima performansa (Luciana Achugar, Pawel Althamer, The AOMC, Patty Bradshaw, Felix Merchant, Hana Erdman, Nathan Fuhr, Javier Murugarren, Uber Teuchter, Yvonne Rainer...), kao i nastupati s brojnim autorskim performansima u raznim privremenim i stalnim izvedbenim prostorima u SAD-u, Europi i Velikoj Britaniji.  
<http://surahertzberg.com/>

### **ROXANA KUWEN (DE/IR) - CIRCUS.FREIHEIT.GLEICHSCHALTUNG, 23h / DZIU / 30'**

**CIRKUS.SLOBODA.IZJEDNAČENJE** je lecture performans o cirkusu u nacističkoj Njemačkoj, koji donosi priču o židovskoj cirkuskoj umjetnici Irene Bento te njenom skrivanju i nastupanju u putujućoj cirkuskoj družini. Lecture performans je dio projekta kolektiva CiNS koji se bavi kulturom sjećanja u kontekstu cirkusa i cirkuskih umjetnika za vrijeme nacizma u Njemačkoj. Kroz poveznice između povijesti i osobnih sudbina, kao i odnosa narativa i akrobatskih slika, projekt ističe važnost otkrivanja novih načina sjećanja koji se odnose prema svijetu u kojem danas živimo.

Roxana Küwen je završila Akademiju za cirkus i izvođačku umjetnost 2013. u Tilburgu (NL). Unutar svojih cirkuskih disciplina antipoda (žongliranje stopalima) i statičnog trapeza, razvila je jedinstveni stilski izraz, te želi primiti što više različite publike u svoj svemir. Izvodi solo performanse te je članica heterogenog cirkuskog kolektiva CiNS. <http://roxanacircusartist.com/>

### **SYED TAUFIK RIAZ (IN) - FROM DUST WE COME TO DUST WE GO, 00h / Dvorište/Chakka / 60'**

**FROM DUST WE COME TO DUST WE GO** pripada seriji performansa '53 subote', započetoj 2012., koja se sastoji od 53 individualna performansa na 26 motiva vezanih uz kompleksni odnos rada i odmora u umjetnosti, prirodi i životu u suvremenom dobu. U radu se iskorištavaju tijelo te osnovni elementi poput zemlje, vatre, vode, zraka itd. Nakon performansa Syed će održati video prezentaciju svojih radova. Likovni umjetnik i performer Syed Taufik Riaz iz Kalkute, aktivan je autor na indijskoj i međunarodnoj sceni. Svoje performanse izvodi kao osamljene, individualističke činove koje kao takve rijetko najavljuje. Često ih dokumentira i potom teorijski reflektira. Syed je nakon slikarstva specijalizirao povijest umjetnosti na Sveučilištu Kalabhavan u Kalkuti te već 13 godina stvara u polju između likovnih galerija, ulice i javnog prostora, umjetničkih institucija te ozbiljnih akademskih krugova. Predaje estetiku i praksu novih medija. Jedan je od osnivača Kolkata International Performance Art Festival (KIPAF) i član Performers Independent, otvorenog kolektiva umjetnika i drugih kreativnih pojedinaca. <http://performersindependent.blogspot.hr/>

**Petak, 27.5.**

### **JINDŘIŠKA KŘIVÁNKOVÁ / MARKÉTA MAGIDOVÁ (CH) - MIGRA YOGA, 19h / DZIU – Akrobatska soba / 50'**

Vizualna umjetnica Markéta Magidová i izvođačica Jindřiška Křivánková predstavljaju interaktivni performans zasnovan na strukturi sata joge, koji prikazuje iluzornost potrage za autonomnim, nepolitičnim mjestom u životu koje zahtijeva političko djelovanje. Simetriju vježbe narušavaju



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

opaske instruktorice, koje aludiraju na socijalnu nepravdu i deformiraju mentalnu sliku meditativno 'ispravnih' stavova. Interaktivnost performansa može biti potpuna ili polovična, i sam je izbor opterećen značenjem: gledatelji mogu sudjelovati kao vježbači ili se zadovoljiti distanciranom ulogom promatrača. Treba ponijeti joga prostirke.

Jindřiška Křivánková je glumica, plesačica, koreografkinja, joga instruktorka i performerica u području originalnog i eksperimentalnog teatra i performansa. Studirala je koreografiju i suvremeni ples u Centru Duncan u Pragu, neverbalno kazalište na Akademiji izvedbenih umjetnosti u Pragu te Kazališnu školu Die Etage u Berlinu. Stvara originalne radove od 2002., a 2008. je su-osnovala The Spitfire Company koja se bavi fizičkim i plesnim kazalištem.

Markéta Magidová je umjetnica koja radi s filmom, izvedbom, instalacijom i tekstem. Sudjelovala je na brojnim češkim i međunarodnim izložbama i festivalima (Makedonska nacionalna galerija, Moskovsko međunarodno biennale za mladu umjetnost, festival Ha!Wantgarda, Festival filmske animacije: Other visions, Dani slovačke književnosti, Triennale arhitekture Lisabon), te održala preko 20 samostalnih izložbi. Objavila je tri umjetničke knjige (Prijevod, Kućni rječnik, Typos i Stumbles), i napravila kazališnu predstavu 'Persona forte' i performans 'Typos i Stumbles'.  
marketamagidova.com

### **ROXANA KUWEN (DE/IR) – SHIFT, 20h / DZIU / 30'**

**SHIFT** je multidisciplinarni cirkuski performans koji želi odvesti publiku na poetično i nadrealno putovanje blisko svakodnevnom životu. Performans se na vrlo vizualnom nivou bavi kategorijama i normama, pozivajući publiku na preispitivanje svog gledišta. Jasna i iskrena upotreba cirkuskih tehnika statičnog trapeza, manipulacije loptom i žongliranja stopalima, kao i elementi umjetnosti performansa, čine SHIFT poetičnim i razumnim, dok je istovremeno autoironičan i duhovit. Roxana Küwen je završila Akademiju za cirkus i izvođačku umjetnost 2013. u Tilburgu (NL). Unutar svojih cirkuskih disciplina antipoda (žongliranje stopalima) i statičnog trapeza, razvila je jedinstveni stilski izraz, te želi primiti što više različite publike u svoj svemir. Izvodi solo performanse te je članica heterogenog cirkuskog kolektiva CiNS. <http://roxanacircusartist.com/>

### **DROR LIEBERMAN (IL) – NEITHER SOFT NOR LIGHT, 21h / Filmski studio /75'**

**Plesni performans NEITHER SOFT NOR LIGHT** je izvedba fizičkog i emocionalnog ekstrema.

'Moja kreacija nastaje iz moje biografije. Može proizaći iz moje religiozne edukacije ili činjenice da sam služio u vojsci kao borbeni vojnik, a može biti da sam samo odrastao u obitelji od jedanaestero djece te stoga stalno biram stajati u opoziciji. Trajno sam privučen vjetrovitim putevima i nepoploćenim cestama. Okrenuo sam se plesu s molitvom da me zacijeli, da stresem stare boli, da stvorim novi kontekst za moje biće, vježbam slobodu i širim vjeru.'

Dror Lieberman je samouki multidisciplinarni izvedbeni i plesni umjetnik. Član je vizualnog teatra CLIPA iz Tel Aviva od 2013. u kojem radi kao izvođač i autor. Surađivao je s mnogim koreografima (Idit Herman, Nir De Volff, Noa Dar, Maya Briner, Sharona Florshaim, Nimrod Freed, Degani Shemay...). Njegov rad obuhvaća širok opseg vještina i mogućnosti te ga je teško svrstati u određeni



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

žanr. U svakom djelu pokušava stvoriti novi stil i jezik. Svoje je performanse prezentirao na mnogim festivalima u Tel Avivu, Berlinu, Bilbao, Pragu, Wrocławu...

### **MALIK NASHAD SHARPE (US) – ASSIMILATION, 22:30h / Galerija Jogurt / 55'**

**ASSIMILATION** je prvi u nizu DIY multi-logičnih, afro-futurističkih koreografskih projekata koji smješta queer, Crne i anarhističke ontologije u kontekst trenutnog političkog stanja stvari. Okrećući se prema novoj političkoj mogućnosti, performans koristi re-poziciju alostatičnog tereta (istrošenost i oštećenost tijela uslijed ponavljanog stresa) na Crno tijelo kao posljedicu stalnog i nemilosrdnog političkog stresa, ali i kao najzrelijeg mjesta za radikalni politički diskurs.

Malik Nashad Sharpe je queer eksperimentalni plesač, koreograf i pisac iz New Yorka. Završio je BA iz eksperimentalnog plesa i žive umjetnosti na Williams College, ima certifikat iz suvremenog plesa iz Labana te je MFA kandidat na Sveučilištu Illinois. Prvenstveno je zainteresiran za poetiku pokreta, nepredviđene improvizacije i koreografije te politički potencijal plesa. Mnogo je nastupao u SAD-u i Irskoj, a svoj je rad predstavio u Londonu, New Yorku, Tokiju, Montrealu i Williamstownu. Osnivač je i koreograf eksperimentalnog plesnog ansambla YESwave. <https://vimeo.com/maliknashad>

### **STEPHANIE FELBER (DE) – MEDOMAI, 00h / Chakka / 30'**

**MEDOMAI** je proizašao iz istraživanja projekcija fluidnog tijela. Usporavanjem na brzinu puževa, kako ih mi vidimo, dobili smo vrijeme za uvid kako se situacija u svakom trenutku mijenja, uključujući i svaki aspekt našeg odnosa s partnerom. Naše su želje neostvarive, jer se u samom trenutku formiranja cilja situacija nepovratno mijenja. Izvode Stephanie Felber i Ludger Lamers. Koreografkinja Stephanie Felber zaokupljena je promatranjem svakodnevnog okruženja i podsvjesnih navika, društvenog ponašanja i struktura koje iz njih proizlaze, te propitivanjem uloge publike. Uvrštena je u programe Best German Dance Solo euro-scene i Umjetničkog muzeja u Leipzigu, apart dance performance, secret solo, kazališta Pasinger Fabrik i Schwere Reiter u Munchenu, te Dock 11 u Berlinu. <http://www.stephanie-felber.de/en/>  
Subota, 28.5.2016.

### **DROR LIEBERMAN (IL) – THE LOWEST SPOT IN TEL AVIV, 12h / Ulica / 75'**

'Rekonstrukcija stanja uma nekoga tko nema što izgubiti'.

Ulični performans NAJNIŽA TOČKA U TEL AVIVU predstavlja putovanje koje prati umjetnikove pokušaje bijega od stvarnosti i identiteta u para-stvarnost super-junaka, koja razotkriva umjetnikove strahove, neuspjehe i ranjivost. Gubitak svog srama je zadnja ograda u umjetnikovom putovanju prema življenju svog fantastičnog sna, kao i neizbježna lekcija naučena iz iskustva bivanja uličnim umjetnikom.

Dror Lieberman je samouki multidisciplinarni izvedbeni i plesni umjetnik. Član je vizualnog teatra CLIPA iz Tel Aviva od 2013. u kojem radi kao izvođač i autor. Surađivao je s mnogim koreografima (Idit Herman, Nir De Volff, Noa Dar, Maya Briner, Sharona Florshaim, Nimrod Freed, Deganit



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

Shemay...). Svoje je performanse prezentirao na mnogim festivalima u Tel Avivu, Berlinu, Bilbao, Pragu, Wroclavu...

### **FIKA DANZA (IT) – CALAMALEONTE PRIMO ATTACO, 20h / DZIU / 40'**

Kameleon je simbol stalne i neumorne transformacije, mutacije kože koja nadilazi sve prijašnje formalnosti i teži slobodi. Kameleon ujetelovljuje najrazličitije uzorke i nijanse boja; pomoću njih stvara stalnu vezu povjerenja i suradnje ne bi li potvrdio svoj apsolutni integritet. Da bi to postigao koristi okolinu, ali bez da ju oštećuje. Radije preuzima njena obilježja te prilagođava svoje stanje uma stalnim promjenama oko sebe. Četiri kameleonske priče stvaraju imaginistički i fantastični svijet koji je u isto vrijeme prehistorijski i futuristički.

**CALAMALEONTE PRIMO ATTACO** je prvi zajednički projekt četiri koreografkinje iz Firence, Amoretti, Sare Campinoti, Cristine D'Alberto i Martine Francone, koje su 2015. osnovale plesni kolektiv FIKA contemporanea danza. Plesačice su također osnivačice i članice umjetničke direkcije 'Attivisti della danza', otvorenog kolektiva plesača posvećenog promociji drugačije percepcije uloge suvremenog plesa i umjetnosti u Firenci te jačanju njene plesne zajednice. Eksperimentalni glazbenik i perkusionist Simone Tecla te oblikovatelj svjetla i zvuka Umberto Foddis kontinuirano surađuju s FIKA danza. 'Fika' je švedski izraz za sjesti na kavu i kolač što je svakodnevna švedska konvencija, a predstavlja uzimanje pauze od zahtjevne svakodnevnice. <https://fikacontemporaneadanza.wordpress.com/>

### **ELLI PAKONSTANTINOU / ODC ENSEMBLE (GR): RE-VOLT ATHENS, 21h / Klub Attack / 45'**

Novomedijska glazbena predstava RE-VOLT ATHENS obrađuje temu gentrifikacije koja predstavlja goruće političko pitanje u Ateni od 2010. kad javni prostori u centru grada postaju mjesta javnih nereda i građanskog otpora političkoj prodaji javnih historijskih lokaliteta. Četiri provokativna umjetnika – redateljica Elli Papakonstantinou, glumica Theodora Tzimou, skladatelj Tilemachos Moussas i vizualni umjetnik Pantelis Makkas – usmjeravaju pažnju na osjećaje straha koji izviru iz percepcije gentrifikatora o svakodnevnom životu u vrijeme visoke likvidnosti. REVOLT ATHENS predstavlja bijesni izljev plača protiv bezlične državne kontrole koja potkopava demokratske procese i vježba autoritet na našim društvenim navikama koje transformira prema svojim pravilima i regulativama u tajnu ratnu zonu.

ODC Ansambl je neprofitna, politički angažirana izvedbena skupina osnovana 2001. u Ateni, koja je priznata i nagrađivana u suvremenoj i eksperimentalnoj umjetnosti. 2011. na čelu s osnivačicom Elli Papakonstantinou, ujedno umjetničkom voditeljicom i redateljicom skupine, osnivaju nezavisnu umjetničku scenu VYRSODEPSEIO/TANNERY koja se nalazi na rubu Atene, u zanemarenoj postindustrijskoj zoni, u prostoru nekadašnje najveće štavionice kože na Balkanu u 19.st., te je pretvaraju u raznovrsnu izvedbenu scenu s više pozornica. VYRSODEPSEIO je član međunarodnih mreža Trans Europe Halles (TEH) i IETM-a, a financira se sredstvima Ministarstva kulture Grčke. ODC Ansambl je gostovao na brojnim međunarodnim festivalima.

<http://www.vyrsodepseio.com/en>





## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

### **ALEXANDER MANUILOFF (BG) – THE STATE, 22h / Filmska / 45'**

Kazalište bez glumaca i redatelja. THE STATE je participativni meta-kazališni performans posvećen posljednjoj svjesnoj noći Plamena Goranova, prije jutra 20. veljače 2013. kad se zapalio ispred Općinskog vijeća u Varni. Od rane 2013. Bugarska je vidjela više od dvanaest mladih žena i muškaraca kako se zapaljuju u javnim prostorima, izražavajući protest protiv propadajuće države, korupcije, siromaštva i očaja. U 2013. Bugarska je imala najveći val protesta od Drugog svjetskog rata te je aktivna članica rastućeg protestnog pokreta u svijetu koji je započeo s Arapskim proljećem i Indignadosima u Španjolskoj. Alexander Manuiloff je cijenjeni kazališni autor, scenarist i pisac iz Bugarske čiji su dramaturški radovi gostovali u Münchenu, Pragu, Kölnu, Berlinu, Baltimoru (US), Cluju, Sofiji i Varni. Također je selektiran za festivale poput Temps d'Images, Globalize: Cologne, Prague Quadrennial (2007. i 2011.) i Varna Summer. Nedavno je pozvan u najnoviji projekt afirmiranog njemačkog kazališnog kolektiva Rimini Protokoll. Sa svojom prvom knjigom 'Film' osvaja nagradu Bugarskog društva pisaca za najbolji prvijenac 2005. Drugu knjigu 'Language Ideas' objavljuje u Berlinu 2008. Alexander Manuiloff je prvi bugarski pisac koji je na Božić 2011. objavio prestanak izdavanja na papiru te za bugarsku izdavačku kuću. <http://manuiloff.com/english>

### **Nedjelja, 29.5.**

### **CIRKORAMA (HR) – TORTURE, 19:30h / Pogon Jedinstvo / 50'**

**TORTURE** je predstava cirkuske sadašnjosti, koja preispituje sitna i ponešto veća mučenja koja si činimo i koja nam drugi čine na putu do umjetničkog samo-ostvarenja. Prema definiciji, tortura se vrši s namjerom i znanjem. Tortura je zakonom zabranjena u većini država. Ipak prigrlili smo suptilne oblike torture kao svoj svakodnevni čin i ritual, činimo je sebi samima, mi – ljudi iz Cirkusa. Visimo na udovima, bacamo se s visine, ponavljamo do iznemoglosti, prinudno ostajemo u određenim položajima... Projekt je realiziran u suradnji s Pogonom - Zagrebačkim centrom za nezavisnu kulturu i mlade, u sklopu programa POGONATOR te je sufinanciran od Grada Zagreba.

Cirkorama je izvedbeni kolektiv koji se bavi promicanjem cirkuske umjetnosti kroz edukacije, predstave, performanse, ulične akcije i različita događanja. Službeno djeluje od 2008. iako su njegovi osnivači/ce su među prvima, kao dio neformalne skupine 'Nova loža lude mame' Autonomnog kulturnog centra Attack, doveli žongliranje na ulice hrvatskih gradova. Projekti kojima rade na širenju cirkuske izvedbene priče u regiji međunarodnog su karaktera: Laboratorij cirkuske umjetnosti i Cirkobalkana, s lokalnim partnerom SubScenom. Sredinom svibnja 2016. izdaju prvu ploču s cirkuskim soundtrackom iz predstave 'Danse Macabre', kojom se pokreće Cirkoramino glazbeno izdavaštvo. [www.cirkorama.hr](http://www.cirkorama.hr)

### **PATRICIA HASTEWELL (ES/AT) – ALL THESE PLACES HAD THEIR MOMENTS, 21:30h / DZIU / 25'**

**ALL THESE PLACES HAD THEIR MOMENTS** je eklektična plesna predstava koja istražuje sjećanje stvari, dramaturški se oslanjajući na Swanovu prvu mladost Marcela Prousta te teatar apsurda Eugenea Ionescoa i Samuela Becketta. Četvero mladih izvođača, studenata na SEAD-u, pridonijelo je višeznačnosti projekta svojim različitim izvedbenim sredstvima i zaleđima (suvremeni ples,



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

breakdance, akrobatika, balet, teatar, pjevanje). Režiju i koreografiju potpisuje Patricia Hastewell, dok uz nju još nastupaju Alexandros Anastasiadis, Giulia Brigona i Luis Garcia. Patricia Hastewell (1991) dolazi iz Barcelone u kojoj se bavila baletom, suvremenim plesom i pravom, te trenirala godinu dana s profesionalnom plesnom grupom AREA. 2013. upisuje SEAD. Surađivala je s Williamom Castrom (Cuban national Ballet), Olgom Alvarez (Cia la Taimada), Ryanom Masonom (Staatstheater Kassel) i Paulom Blackmanom (Juxtapose). Prvi koreografski rad 'May It Please the Court' napravila je 2014., dok je 'All these places...' nastao 2015.

### **CLIPA THEATER (IL) - FOREVER / NEVER, 22h / Fasada AKC Medika / 40'**

#### **Umjetnička rezidencija / 22.5.-30.5.**

FOREVER / NEVER je site-specific projekt vizualne umjetnosti, plesa i performansa, koji nudi prolaz kroz proganjajuće atraktivne i varljive slike ljepote i nasilja. Projekt istražuje privlačnost prema reprezentaciji nasilja, a rezultat je dugotrajnog procesa koji je uključivao studiozno istraživanje različitih formi nasilja u svakodnevnom životu. Istraživanje je započelo skretanjem pažnje na činjenicu da je nasilje toliko ukorijenjeno u izraelskoj svakodnevnicu da je postalo glavnom izvoznom medijskom robom, dok ga je istovremeno nemoguće odvojiti od državne povijesti. Zagrebačka verzija je nastala u suradnji s FAKI-jevim umjetnicama Liv Fauer i BCollectiv.

Clipa Theater su osnovali plesačica i redateljica Idit Herman te glumac, stvaratelj i glazbenik Dmitry Tyulpanov 1995. u Tel Avivu. Njihov susret i partnersvo proizveli su jedinstven kazališni jezik koji isprepliće kazališnu umjetnost, ples, dizajn i glazbu. Clipa Theater je vodeća grupa vizualnog teatra u Izraelu, koja je značajno pridonijela razvoju tog polja u zemlji. [www.clipa.co.il](http://www.clipa.co.il)

### **DANIELA MARCOZZI (IT) – RIGHT ON!, 23:00h / Filmska / 40'**

13.6.2012. desetero je Talijana optuženo za sudjelovanje u 'subverzivnom udruživanju u svrhu međunarodnog terorizma'. Zahvaljujući talijanskom antiterorističkom zakonu 270-b, troje ih je godinu dana zadržano u preventivnom zatvoru, bez suđenja i dokaza, iako je na kraju veći dio optužbe odbačen kao neutemeljen. Autorica predstave Daniela Marcozzi njihova je prijateljica i nekadašnja cimerica. Performansom RIGHT ON! odaje počast ljudskoj snazi koju su iskazali usprkos procesuiranju njihovih uvjerenja od strane talijanskog pravosuđa.

Daniela Marcozzi je glumica i performerica rođena u Bologni i nastanjena u Berlinu. Diplomirala je ekologiju, a izvedbene umjetnosti izučavala na nizu seminara i radionica u Italiji i Europi.

Performans RIGHT ON! realizirala je pod pokroviteljstvom i mentorstvom Petera Rosea ([www.peterrose.org](http://www.peterrose.org)),

učenika Grotowskog u čijem berlinskom ansamblu nastupa i surađuje. U Frankfurtu je 2015.

nastupila u predstavi Angelike Liddel 'San Paolo a la carta', a sa švicarskom je plesačicom Sarahom Kuster 2013. osnovala izvedbeni duo 'Dani meets Sara', aktivan u polju plesne improvizacije i kompozicije. Sudjelovala je na brojnim festivalima i radila kao dramski pedagog u Italiji, Berlinu i širom Europe. <http://www.danielamarcozzi.net/>



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

FAKI je kao festival alternativnog teatra, uličnog teatra, performansa, off i low budget teatra posljednjih godina postao centralno mjesto koje nudi pregled inovativne, kritičke i nezavisne (samostalno producirane), međunarodne izvedbene scene koju održavaju putujući umjetnici i družine, čije zanimanje za originalne, eksperimentalne i istraživačke modele umjetničkog izraza proizvodi univerzalne egzistencijalističke predstave i performanse čije se estetike i poetike međusobno uspoređuju i nadograđuju uspostavljajući tako nove kazališne stilove i pravce. Međunarodni festival alternativnog kazališnog izričaja nastao je 1998. godine kao odgovor na elitizam, ali i komercijalizaciju institucionalne kulturne sredine čija je politička i umjetnička jednostranost bila hendikep neovisnom, avangardnom, subverzivnom i eksperimentalnom djelovanju kazališnih i izvedbenih umjetnika.

FAKI istražuje potencijal interferiranja sa zajednicom spregom maksimalnih uzajamnih mogućnosti te upotrebom maksimalne količine različitih umjetničkih strategija, inicijativa, formi, radnih metoda i predstavljajkih sistema. Smisao i cilj leže u pokušaju iznalaženja operativnih modusa kolaborativne prakse koji bi omogućili kvalitetan razvoj jedinstvenog, profiliranog i učinkovitog diskursa između umjetnika i zajednice, baziranog na uvijek većem stupnju uključivanja putem svih aspekata osobne, društvene, kulturne i političke jedinstvenosti.

FAKI je neprofitni kazališni festival koji organizira Autonomni kulturni centar Attack! FAKI 19 festival su financijski podržali Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Grad Zagreb - Gradski ured za kulturu, obrazovanje i sport, Zaklada Kultura nova, Austrijski kulturni forum te Izraelska ambasada u Zagrebu. FAKI 19 umjetnike su podržali Grad Bergen i Umjetničko vijeće Norveške, Općinska vlada Grada Bogote, Kolumbija, Ministarstvo obrazovanja i kulture Republike Cipar, Ministarstvo kulture Republike Poljske, DansBrabant i DancingOpportunities. Medijski pokrovitelj je Radio Student.

### SUBSCENA

SubScena za kazalište, izvedbene umjetnosti i ostale hibride posvećena je njegovanju originalnog izvedbenog smisla u performansu, plesu, cirkusu i teatru. Putem SubScene povezujemo avangardne umjetnike i umjetničke kolektive te služimo kao alternativna međunarodna platforma za razvoj i predstavljanje nezavisnog, originalnog i stimulirajućeg umjetničkog djela.

Nakon petogodišnjeg uspješnog rada Dvorane za izvedbene umjetnosti i Filmskog studija te održavanja Festivala alternativnog kazališnog izričaja, odlučili smo formirati novu izvedbenu i multimedijalnu scenu u Zagrebu, koja će otvoriti svoje tehnički opremljene i brojne site-specific prostore izvedbenim umjetnicima koji nemaju gdje eksperimentirati, vježbati i nastupati, a potrebna im je tehničko-dramaturški strukturirana okolina koja afirmira heterogenu publiku i druge umjetnike. S dosadašnjim iskustvom organizacije i realizacije brojnih domaćih, regionalnih i međunarodnih izvedbenih projekata, festivala, radionica i konferencija, uvidjeli smo također veliki nedostatak prostora koji bi kontinuirano podržavao rad umjetničkih kolektiva koji ne dijele mjesto prebivališta, već se privremeno okupljaju na rezidencijalnim boravcima u češće privatnim, a rjeđe profesionalnim angažmanima. Vremensko-prostorne okolnosti tada ograničavaju kvalitetu



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

posvećivanja zametku ideje i njenom razvoju kroz kolektivnu interakciju i potporu novom djelu. SubScena za kazalište, izvedbene umjetnosti i ostale hibride nastala je s ciljem pružanja umjetničkih rezidencija suradnicima i kolektivima iz Hrvatske, regije i Europe koji se okupljaju kako bi proizveli novo umjetničko djelo, dijeleći životni i radni prostor ne samo međusobno, već i s drugim umjetnicima koji su se okupili s istim ciljem.

Pružamo tehnički i izvedbeno opremljen rezidencijalni i izvedbeni umjetnički prostor grupama i pojedincima koji njeguju istraživački i eksperimentalni duh u izvedbi. Podupiremo kreativne napore izvedbenih umjetničkih grupa i umjetnika/ica u nastajanju te međugradske i međunarodne suradnje i produkcije koje ostvaruju novo zajedničko iskustvo iznad granica svoje geografske, nacionalne, vjerske, rodne i etničke pripadnosti. Cilj nam je osnažiti nezavisnu underground izvedbenu DIY scenu u Hrvatskoj, regiji i šire, putem prostora za rezidencije i međunarodne suradnje, te putem produkcija i izvedbi. Želimo poduprijeti izvedbene umjetnike/ice na istraživanje i kreiranje novih izvedbenih formi i pružiti istima 'pozornicu' za prezentiranje rada u javnosti te omogućiti publici aktivno promišljanje izvedenog kroz diskusije i komunikaciju s umjetnicima/ama.

Subscena u 2016. godini počinje s realizacijom kroz izvedbe monodrame Siješ za budućnost, zajedničke produkcije s udrugom Freakvencija koja je nastala krajem 2015.godine. U 2016. Siješ za budućnost je imala 16 izvedbi, s prosječnim brojem od 20 posjetitelja/ca. U ožujku smo ugostili umjetnike na dvjema rezidencijama. Clémence Caillouel, predstavila se zagrebačkoj publici s radom Dalili 23.03. dok je Raúl Ornelas Aguirre premjernu izvedbu rada Today I Haven't Been Kissed imao 26.ožujka.

U travnju smo na rezidenciji ugostili talijanski teatar Skaraventer koji su nakon održane audicije na koju su se prijavili glumci/ce putem otvorenog poziva, radili na site-specific performansu 'Angelus novus – živa razglednica iz Zagreba'. Premjerna izvedba bila je u starom Paromlinu 22.04.2016. Krajem svibnja počinje produkcija predstave kazališta sjena Tripstih – Šarene Priče. Predstava je nastala na temelju predloška dvije priče iz istoimene zbirke koju je izdao Centar za mirovne studije. Zbog vremenskih neprilika, premjerna izvedba nije mogla biti održana na Defencing festivalu u Kumrovcu u lipnju, pa je izvedena 5.studenog u DZIU Medika.

U kolovozu ponovno objavljujemo u medijima otvoreni poziv za gostovanja i rezidencije, na koji nam mjesečno pristiže u prosjeku 4 upita za koprodukcije, produkcije i rezidencije. Otvoreni poziv nema krajnji rok, već je omogućena konstantna prijava tokom godine.

U rujnu se nastavlja s produkcijom predstave Bleibumerang rezidencijalnog kolektiva AKC Medike Dim mašina. Presentacija work in progress će biti sredinom prosinca, dok se premijera očekuje u ožujku U 2017. godine.

Krajem listopada s rezidencijalnim boravkom i produkcijom počinje grupa Tene Novak. Premjerne izvedbe predstave Titrari vode održale su se 25. i 26.studenog

7. studenog objavljen je otvoreni poziv na audiciju za eksperimentalnu dramsku predstavu 'Medeja Seneka>Valerie Solans>Kathy Acker', beogradskog redatelja u rezidenciji Uroša Jovanovića.



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

Audicija je održana 14. studenog, a već slijedeći dan pristupilo se radu na predstavi. Premjerna Medeje održala se 26. studenog. U studenom smo ugostili i kazališno-hrvački performanse njemačke skupine Ultimate:The one and only true wrestling federation pod nazivom We are a white trash wrestling family, koji je 26.studenog predstavljen zagrebačkoj publici. U prosincu je realizirana rezidencija umjetnice Stephanie Felber , a radi se o koprodukciji s udrugom Freakvencija i predstavama Spori lori s izvedbom 29.12. i Pinokijev paradoks 27.12.

Svaku izvedbu u prosjeku posjećuje 35 ljudi. Program je popraćen u svim relevantnim medijima, najviše na Internet portalima kao što su: Kulturpunkt.hr, Halter.hr, Culturenet.hr, subsite.hr, tportal, jutarnji.hr, Novi list i sl. Siješ za budućnost sa svojom pričom i izvedbom izazvala je interes većeg broja medija, pa je tako Maja Ujević svoju priču ispričala i tjedniku Globus.

### **SIJEŠ ZA BUDUĆNOST – glazbena monodrama**

**IZVEDBE: SIJEČANJ - 8., 9., 23., 24., 30., i 31.**

**VELJAČA - 19., 20., 21., 26., 27. i 28.**

**OŽUJAK - 19. i 20.**

**TRAVANJ – 27. i 28.**

Glazbena monodrama 'Siješ za budućnost' dovodi u izvedbu dokumentarnu ispovijest o osam hospitalizacija na psihijatrijskom odjelu bolnice Vrapče, napisanu i izvođenu od strane bivše pacijentice. Njezin stil je poetično-nadrealistički te suprotstavlja iskustvo institucionalne marginalizacije i sankcionirane društvene neprilagođenosti doživljaju ljubavne epizode kao mogućnosti ponovne društvene integracije i normativnog samoostvarenja. Svjedočanstvo sa hospitalizacija se sastoji od opisa psihotičnih epizoda, otpusnih pisama, dijagnoza i recepata s psihijatrijskih seansi, bolničkih i privatnih, video materijala snimljenih u psihozi, opisa pokušaja samoubojstva te narativa privatnog života između pojedinih hospitalizacija. Predstava kombinira subjektivni pogled ispovjedačice s faktografskim podacima poduprtima dokumentacijom kao realnim te dokaznim materijalom. Naslov je preuzet iz talijanskog dnevnog horoskopa kao proživljena intimna opsesija i kao nada koja je nekad imala, a možda i dalje emanira svoje djelovanje: 'Ovo je jedan sjajan dan. Puna si psihofizičke energije, izvrsno je znaš koristiti, dozirati je na pravi način, bez da se suzdržavaš, kao što to ponekad činiš. Imaj na umu da ovih dana imaš poseban dar u poslovnim kontaktima, kreativnost je izražena više nego ikad, na trenutke se može pričati o genijalnosti..... Ako odmah ne vidiš rezultate nemoj se preplašiti: siješ za budućnost'.

'Siješ za budućnost' je u jednakoj mjeri proizvod fikcije, koliko i dokumentarno prenesene stvarnosti, ispitujući koliko je visoko postavljena granica tolerancije i zahtjeva prema istini.



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

Dramaturška potka predstave neprestano prekida izvedbu pripovijedanja, jer je isповijest subjektivno i poetski prenesena, tražeći faktografske podatke za svaki navod koji bi mogao biti istinit te se linije pripovijedanja počinju ukrštavati proizvodeći dinamičnu mašinu racionalizacije, s jedne strane, te poetizacije svakodnevnice s druge, prepuštajući se na momente psihotičnoj mašini zbunjene interpretacije, dok umjetnost bez kompleksa i u petoj brzini oponaša stvarnost.

Tekst, izvedba, kostim: Maja Ujević

Glazba: Jure Paunović Gipsy

Dramaturgija | Režija: Irena Čurik

Scenografija: Mia Janković Shentser

Vj: Ines Lambert

Dizajn Svjetla: Andrija Santro

Produkcija: Maja Ujević, Freakvencija, Akc

### **DIM MAŠINA: BLEIBUMERANG**

**PRODUKCIJA: VELJAČA 2016 – OŽUJAK 2017**

Bleibumerang je hibrid interaktivne instalacije, konceptualnog performansa i suvremenocirkuske predstave, proizašao iz kolektivnog rada na individualnim interesima i kapacitetima, kroz razgovore i improvizacije. Scena je oblikovana u skladu s luminoakustičkom instalacijom koja reagira na pokrete izvođača te se koristi kinekt s projektorom, a izvođači koriste tehnike žongliranja lopticama, kontakt žongliranja te hoolahoop-a, potencirajući centralne motive kruženja i igre. Konceptualno se izvedba razvija oko nekoliko misaonih žarišta:

a) slučajno pronađena traka priča priču ostarjelog Dubrovčanina koji je netom nakon završene gimnazije bio mobiliziran u Hrvatsku vojsku, dosegno Bleiburg te kroz brojne peripetije jedva se vratio kući. U snimljenom intervjuu dva muškarca nastoje opisati događaje iz svoje mladosti, dotičući se brojnih humanih i nehumanih momenata završetka 2. svjetskog rata na području Hrvatske iz vizure mladića koji su uvučeni u tu stvarnost kao u vir.

b) i ne znajući što je sadržaj trake, nekolicina je mladih muzičara nepovratno presnimila prvih par minuta sadržaja, nehotice brišući dio vlastite povijesti u dekadentnom hiru. Smatramo ovu slučajnost i više negoli znakovitom. Izvedbom gradimo paralelu segmentima dokumentarne trake – ne uprizorujemo, nego komentiramo, ponekad se s njome preklapamo, ponekad se od nje odvajamo. Ne možemo pobjeći od svoje povijesti, ali ta pri/povijest nije naša; mi moramo ispričovijediti vlastitu.

c) interveniramo u magnetofonsku povijest momentima iz vlastitog (ne)iskustva, interveniramo novom tehnologijom, novim medijima, motivima koji nama nešto znače, citatima iz popularne kulture čija nam je fikcija jednako stvarna i nestvarna kao i dokumentarna povijest. Full Metal Jacket, Bikini Kill, Call of Duty uz ulomke političkih govora koji podcrtavaju kako stalno slušamo jedno te isto. Kontrolirana kakofonija, izmanipulirani kaos koji jest naš doživljaj političke stvarnosti.



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

d) budući da je rat nominalno maskulina tema, budući da traka pripovijeda priču muškaraca, osjećamo da je neophodno opetovano postaviti pitanje: Gdje su žene? Centralna je radnja isprekidana feminističkim među činovima. Žene tokom ratova su u tvornicama, na „muškim“ poslovima, u partizanima, u ilegali, mnoge padaju žrtvama seksualnog i inog nasilja. Neke su na ulicama, neposlušne. Želimo pokazati drugu stranu službene povijesti.

Kao najava predstave koristi se samo Draženova izjava o pronalasku magnetofona i trake, druge se informacije o sadržaju ne otkrivaju.

Work-in-progress prezentacija bit će najavljena kao zatvoreni facebook event, a za izvedbe će (uključujući premijeru) biti stvoreni otvoreni event, ulaz će biti besplatan, ali će se prikupljati donacije za daljnji rad i potencijalna gostovanja.

Inicijalni je koncept uključivao je komentar aktualnih političkih zbivanja kroz prizmu iskustva naše generacije, popularne kulture i novih medija koji su nas uvelike oblikovali – estetski, ideološki, politički. Aleksandar i Ana, izvođači/ce postepeno rade tokom prve polovice 2016. na mediju suvremenog plesa i njegovoj interakciji s pojedinim cirkuskim tehnikama, vježbama improvizacija s elementima fizičkog teatra. U projekt se uključuje i Dražen, kao multimedijски umjetnik. Dražen spominje slučajno pronađenu magnetofonsku traku intervjua s osobom koja je u Drugom svjetskom ratu došla do Bleiburga. Slušamo traku, koja nam daje novu osnovu za daljnji rad, uvelike se nadovezujući na sve naše inicijalne preokupacije, no skrećući nam pogled konkretnije na hrvatsku ratnu povijest. Zbog duge bolesti Ane (mononukleozu) produkcija predstave je bila primorana na stanku od nekoliko mjeseci. Rad se postupno nastavlja u studenom, finalizira se koncept koji sada uključuje Dianu te feminističku protutežu inicijalno suviše maskulinom sadržaju. Prezentacija rada u siječnju 2017 će uključivati dva fragmenta predstave, uvodno objašnjenje koncepta te razgovor kako bi publika imala prilike saznati sve što je eventualno zanima o konceptu ili tijeku rada te komentirati izvedbu kako bi autori dobili putokaze za daljnji rad.

Autorski tim:

Koncept i režija: Ana Fazekas

Koreografija i izvedba: Diana Fureš i Aleksandar Đikić

Instalacija i oblikovanje scene: Dražen Hižak

**CLÉMENCE CAILLOUEL (Barcelona/Berlin): DALILI**

**REZIDENCIJA: 11.3. - 23.3.2016.**

**IZVEDBA: 23.03.2016**

Clémence Caillouel je tokom dva tjedna gostovanja na rezidenciji u sklopu Subscene, radila na svom novom klaunskom solu inspiriranom pjesmom Henria Michauxa KLAUN te dramatičnim životom



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

francuske pjevačice Dalide. Dalili vjeruje da je slavna Dalida te odlazi na turneju cestom po Europi. Izgubljena je u snovima i umu.

Clémence Caillouel je započela izvođačku karijeru s Papillon Noir Théâtre i redateljem Charlijem Venturiniem, da bi potom nastavila izobrazbu u fizičkom i imagističkom teatru kod Lulu Berthon te se usavršavala studirajući sistem Stanislavskog na Bjeloruskoj umjetničkoj akademiji u Minsku. 2010. seli u Barcelonu i priključuje se Experimental Teatro Laboratorio of Barcelona u kojem započinje suradnju s redateljicom Jessicom Walker s kojom u lipnju 2014. i dovršava svoju monodramu Paulina, a na kojoj je počela raditi 2013. i koju je brusila na španjolskoj turneji. Paulina je gostovala na 18. FAKI-ju.

### **RAÚL ORNELAS AGUIRRE(Barcelona): DANAS NISAM DOBIO POLJUBAC (TODAY I HAVEN'T BEEN KISSED)**

**REZIDENCIJA: 6.3. - 27.3.2016.**

**IZVEDBA: 27.03.2016**

Raúla Ornelasa Aguirrea, boravio je tri tjedna na umjetničkoj rezidenciji na kojoj je razvijao novi autorefleksivni performans protiv nasilja u muškim zajednicama. Rad donosi opise i analize brojnih rituala o prijelazu iz dječakog u odraslo doba, istražujući podrijetlo nasilja od Papue Nove Gvineje do Meksika.

Raúl Ornelas Aguirre započeo je glumačku karijeru s amaterskim i studentskim grupama da bi se 2010. priključio Eksperimentalnom kazališnom laboratoriju (Teatro Laboratorio) u Barceloni. Master je fikcije na filmu. Bavi se fotografijom i videom. Od 2014. podučava izvedbene tehnike u Društvenom centru te nastupa s Posljednjim poljupcem Lobe Lamar u Španjolskoj, s kojim gostuje i na 18. FAKI-ju.

### **SKARAVENTER - ANGELUS NOVUS**

**REZIDENCIJA: 17.4. - 22.4.2016**

**IZVEDBA: 22.04.2016**

Tvornica koju je uništio vjetar, trgovina napuštena nakon ekonomskog promašaja, zgrada urušena u požaru i ispražnjena vremenom – tri su javna prostora izabrana za realizaciju prvog performansa projekta 'Angelus Novus', posvećenog onim mjestima još sposobnima artikulirati zaboravljene priče koje nas smještaju u paralelne svjetove u kojima sjećanja vode ljubav s Alzheimerom.

Ljubavna priča je crvena nit koja lijepi tri ne-mjesta, vraćajući se živjeti u prošlosti koja postaje sadašnjost, lansirajući se u budućnost u kojoj ruševine vladaju svime, pokušavajući ubiti vrijeme.





## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

'Slika Paula Kleea 'Angelus Novus' prikazuje anđela koji izgleda kao da će se sad odmaknuti od nečega o čemu fiksirano kontemplira. Njegove oči zure, usta su otvorena, krila raširena. Ovako je zamišljen anđeo povijesti. Njegovo je lice okrenuto prema prošlosti. Gdje mi vidimo lanac događaja, on vidi jednu jedinu katastrofu koja neumorno gomila ostatke ruševina i baca ih pod njegove noge. Anđeo bi htio ostati, probuditi mrtve i popraviti ono što se razbilo. No oluja puše iz Raja, zahvatila je njegova krila tako snažno da ih više ne može zatvoriti. Oluja ga neodoljivo tjera naprijed u budućnost od koje je okrenut leđima, dok gomila krhotina ispred njega raste prema nebu. Ova oluja je ono što nazivamo razvojem.' Walter Benjamin

Izvođači: Helvetia Tomić, Mladen Papić, Petra Kovačić, Lucia Falco, Marcello Serafino, Estéban Puzzuoli

Klarinet: Josip Visković

Režija: Lucia Falco

Oblikovanje svjetla i zvuka: Domagoj Šoić

Realizacija: SubScena AKC Attack

Dio izvođača iz Zagreba koji su sudjelovali u predstavi, okupljeni su putem javnog poziva koji je objavljen početkom travnja. Tokom rezidencijalnog boravka kazališnog projekta Skarventer radilo se na produkciji site specific performanasa koji je svoju izvedbu imao u stroj tvornici Paromlin 22.04.

Projekt SKARAVENTER je nastao u proljeće 2015. kad su Lucia Falco i Marcello Serafino (osnivači kazališne grupe TeatroInRivolta iz Chianocca, koja je gostovala na 18. FAKI-ju s predstavom 'Kaninchen') odlučili da je vrijeme za novo umjetničko putovanje. Nema više osnivanja nove kazališne grupe, sad se polažu temelji za nastanak dugoročnog projekta koji posjeduje stratešku, konceptualnu i estetsku neovisnost, a obilježen je snažnom potrebom za rastom i transformacijom. Lucia Falco je umjetnička voditeljica, redateljica, glumica i organizatorica događaja. U vjetru preobražava ideje u stvarnost. Vadi dragocjeni materijal iz izvora. Putuje tražeći dušu u stvarima. Donosi svjetlo u geste svakodnevnice.

Marcello Serafino je glumac, pisac i stvaratelj slika, zvukova i rukotvorina. U vjetru odlazi u planinu u potrazi za odgovorom na pitanje. Vraća se u dolinu noseći pitanje za odgovore. Zna zapaliti i tretirati vatru.

Zašto vjetar? Zato što vjetar često puše u našoj zemlji (Dolina Susa). Dolazi s planina i spušta se u nizine. Može biti leden ili topao. Može biti blag ili snažan. A ponekad zapleše s nama oko trešnjinog stabla.



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

**TRIPSTIH: ŠARENE PRIČE**  
**PRODUKCIJA: SVIBANJ –LIPANJ 2016**  
**PRAIZVEDBA: 5.11.2016**

Po predlošku dviju priča iz Tunisa i Irana, iz zbornika Šarene priče, kazalište Tripstih je napravilo predstavu istog imena. Zbornik Šarene priče je nastao u suradnji Centra za mirovne studije i Arhitektonskog fakulteta. Priče su ispričale izbjeglice koje su svoj privremeni ili stalni dom našle u Hrvatskoj. Cilj slikovnice je upoznavanje priča iz drugih kultura kako bi upoznali svijet oko sebe i shvatili da je raznolikost društva važna.

O predstavi:

Putujući po svijetu, pripovjedačice uplovljavaju u Tunis. U Tunisu uživaju u bogatoj tuniskoj kuhinji i sjećaju se prijatelja, koji kao dječak nije volio hranu. Zatim na letećem tepihu i zmaju putuju dalje. Vlakom stižu u Iran. U Iranu susreću čovjeka koji je nesebično pomogao njihovom vlaku da izbjegne nesreću i nastavi dalje putovanje.

Kombinirajući živo i lutkarsko kazalište, predstava je puna zanimljivih kako dramaturških tako i vizualnih rješenja. Karton, kutije i konop u ovoj su predstavi oživljeni na suptilan i šarmantan način. Prepuna topline, boja i nježne duhovitosti, ova predstava nudi nezaboravno putovanje.

Iz kazališta sjena Ikako-Nikako, u listopadu 2013, godine, nastala je kazališna skupina Trpistih. Tripstih čine: Ives Buljan Gladović (Ikako-Nikako, Skaska, Zvuk sjene), Petra Bokić (Ikako-Nikako, Skaska, Zvuk sjene). Tripstih se bavi istraživanjem svjetla i sjene kroz: grafoskopske projekcije, kazalište sjena za djecu i odrasle, radionice. Kazalište Tripstih iza sebe ima niz projekata, neki od njih su likovno oblikovanje i scenografija za monooperu u režiji Marija Kovača Ljudski glas, radionice kazališta sjena za odgojitelje i dramske pedagoge, Laboratorij zabave, scenografija i likovno oblikovanje za antički festival Burnumske ide u Ivoševcima itd.

Trajanje: 30min Dob: 3- 101 godina

Lutkarice i glumice: Petra Bokić i Ives Buljan Gladović

Scenografija i izrada lutaka: Tripstih

Scenariji: Tripstih

Režija: Tripstih

Dizajn svjetla: Andrija Santro

Produkcija: Subscena, AKC Attack



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

### **TENA NOVAK: TITRAJI VODE**

**PRODUKCIJA: LISTOPAD –STUDENI 2016**

**PRAIZVEDBA: 25.11.2016, i 26.11.2016**

Titraji vode je instrumentalni, vokalni, vizualni, plesni, performativni, skulpturalni i interaktivni projekt koji se bavi ekološkim pitanjima i podizanjem svijesti o važnosti vode u našem tijelu i oko nas. Program projekta također ukazuje na važnost reciklaže i samoodrživih koncepata kako na svakodnevnoj, tako i na umjetničkoj, stvaralačkoj razini. Cilj je istaknuti ekološku važnost vode kao neophodni i neizbježni izvor života i podsjetiti kako je čovjek kao prirodno biće, odvojen od prirode, te bi se iskorištavanjem svojih potencijala i stvaranjem obnovljivih izvora energije trebao vratiti duhovnom, jednostavnijem, inteligentnom i prirodnom načinu života.

Uz očitu i neizbježnu potrebitost vode, znanstvena istraživanja pokazuju da je voda inteligentno biće koje pamti i osjeća, reflektira atmosferu i stvara kristale. Reflektira vanjske utjecaje najsitnijim elementarnim česticama. S obzirom da se čovjekova tjelesna masa sastoji od čak 60 % vode ili više, možemo promatrati čovjeka i ljudsko tijelo kao najsavršeniju „nano“ tehnologiju sitnih čestica vode koja pamti, osjeća, reflektira i stvara kristale. To bi značilo da čovjek nije samo „razumno“ i „umno“ biće, već je nekontrolirano i nesvjesno dio više svijesti koja „živi“ svoj život i svoju svijest. "

Autorski tim:

Plesni performance i viola: Nastja Štefanić

Video, vibrafon, efekti, plakat : Miro Manojlović

Koncept, instalacije, mini skulpture od žvakačih guma, elektronika od zvukova vode, marbling performance, el. violina, efekti: Tena Novak Vincek

Majstor tona, mix i mastering: Damjan Blažun

Dizajn svjetla: Andrija Santro

### **UROŠ JOVANOVIĆ (Beograd): MEDEJA**

**REZIDENCIJA: 14.11. – 25.11.2016**

**IZVEDBA: 25.11.2016**

Predstava je nastala kao rezultat rezidencijalnog boravka beogradskog redatelja Uroša Jovanovića. U predstavi sudjeluju Ana Maria Štefanac, Tijana Gojić, Maja Ujević, Svebor Kamenski-Bačun, zagrebački glumci i glumice, koji su okupljeni putem objavljenog javnog poziva i održane audicije 14.11. Za dizajn svjetla bio je zadužen Andrija Santro.

Predstava je nastala na predlošcima tekstova Seneke, Valeri Solans i Ketii Arcer, a po scenariju i režiji Uroša Jovanovića. Redatelj od glumaca traži srž i skrivenu nježnost-okrutnost (oslanjajući se na Euđenija Barbu i Arto), on se baviti umjetnošću i interesira ga isključivo sitacionistički aktivizam.



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

### O PREDSTAVI "MEDEJA"

U obrani feminističkog i queer čitanja velikog mita o Medeji kazališni i izvedbeni redatelj Uroš Jovanović iz Beograda, koji svoju MEDEJU U SVEMIRU postavlja s glumcima i izvođačima s LGBTIQ scene, kaže: 'Obaveza je nas kazališnih stvaralaca da stvorimo naše Medeje... pa makar završili poput Euripida ili Passolinija. Ja svojim stvaranjem želim postavljati pitanja... ne nuditi stereotipne odgovore. Zašto Senekina Medeja u kombinaciji s Valerie Solanas i Kathy Acker? Zato što je Medeja kao lik sinonim za suludost ženskog karaktera i njenu predodređenost da u slučaju, ako joj se pruži božanska sloboda, učini stravičan obiteljski zločin. Zato što je feminizam danas bitan kao pravo manjine, kao glas koji treba čuti i braniti. Zato što je Medeja prva osuđena feministkinja, ona je simbol straha od ženskog gnjeva, kao kakva kletva i povod da se upravo u tobožnjem strahu od nekakvoga zločinačkog matrijarhata i danas u mnogim dijelovima svijeta žena i smatra nižim bićem, seksualnom ili obiteljskom robinjom. Zato moramo raditi Medeju kao opomenu i protiv glasa jačeg koji nadjačava istinu.'

Čin koji će Medeju konačno učiniti otpadnicom od obitelji, religije, nacije, dakle svega što ona ima, čudno je motiviran – snažnom ljubavlju koja je ovdje neobjašnjiva, jer nema mjesta za 'božansku' motivaciju. Kao svećenica Medeja je unaprijed osuđena živjeti i umrijeti kao djevica, potpuno čista i aseksualna, premda se ne mogu poreći njena ženskost i nagonska želja za predavanjem sebe. U njoj se zapravo sve vrijeme vodi nevjerojatno stresna, oštra i patnička borba između općeljudskih i opće ženskih zakona i prioriteta, i one mračne strane koja ne mari za ljudska već za nadljudska načela, točnije za mehanizam događanja u prirodi prema kome za sve što se od nje dobije treba nešto vrijedno i nezamjenjivo žrtvovati. Pri tumačenju i objašnjavanju svih Medejinih postupaka treba prvenstveno imati na umu da je ona biće sa snažno usađenom sviješću o sakralnom – biće od žrtve i žrtvovanja. Sve što ona čini može se objasniti u tom ključu.

### **ULTIMATE THE ONE AND ONLY TRUE WRESTLING FEDERATION (Njemačka): MI SMO SMEĆARSKA BIJELA HRVAČKA OBITELJ (We are a white trash wrestling family) IZVEDBA 26.11.2016**

Njemački performerski kolektiv Ultimate ugostili smo na njihovoj europskoj turneji. Radi se o dvoje aktivista za ljudska prava koje svojim performansom ironično i direktno ukazuju na sve anomalije u modernom zapadnjačkom takozvanom demokratskom društvu. Kazališno – hrvački performans prikazuje bračni par u njihovom svakodnevnom životnom sukobu, koji kroz klaunsku izvedbu prikazuju život u tvrdom patrijarhalnom sustavu kojeg na kraju žena uspije uništiti. Performans je ironičan, dinamičan i komičan i kroz njega izvođači pokazuju vrlo razvijene vještine akrobalske i hrvanja. Vještina hrvanja koja se provlači kroz cijeli performans, nastala je kao ironična reakcija na borbe u ringu.



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

**FREAKVENCija: PINOKIJEV PARADOKS**

**PRODUKCIJA: LISTOPAD – PROSINAC**

**IZVEDBA: 27.12.2016**

'Pinokijev paradoks' promovira logičko razmišljanje i samostalno stvaranje paradoksa. Paradoks otkriva slabosti naših sposobnosti da sudimo, ali i ograničenja naših intelektualnih instrumenata rasuđivanja. Projekt je uzeo ishodište u jedinom literarnom djelu danskog filozofa Søren Kierkegaarda, Dnevniku zavodnika, koji putem paradoksa istražuje prirodu ljubavi i vezivanja kroz relativnost istine koju nude dnevnički zapisi, nikad ne razotkrivajući što je u njima istinito, što lažno, a što ni jedno ni drugo. Dio je Kierkegaardove životne teze da ljude treba obmanuti ne bi li im se skrenula pozornost na religiozno. Njegov koncept 'skoka vjere' označuje rješenje svakog paradoksa (budući počivaju između estetskog i etičkog stadija). Kierkegaardova filozofija počiva na temeljnom uvjerenju da je čovjek u životu neprestano u neizvjesnosti, nalazeći se u poziciji 'ili-ili', između alternativa koje se međusobno isključuju. Čovjek je određen kao 'sinteza', i to sinteza beskonačnosti i konačnosti, prolaznosti i vječnosti, slobode i nužnosti, ukratko kao sinteza. Da je duh odnos – a čovjek je bitno određen kao duh – znači da nije činjenica, nego zadatak kojeg čovjek sam treba riješiti. Čovjek može sve osim to da ne bude odnos. Tako se ukazuje na paradoksalnu situaciju čovjeka u koju je on upao samom činjenicom da je određen kao odnos. Iz Dnevnika zavodnika: Bilo bi važno znati, može li se čovjek riješiti neke djevojke na taj način, da je učini ponosnom; konačno bi sebi utvarala, da je ona sama sita te veze. To bi pružilo vrlo zanimljiv epilog, koji bi psihološki mogao biti vrijedan pažnje, a znao bi pospješiti i raznovrsne erotske doživljaje.

**FREAKVENCija: SPORI LORIS**

**PRODUKCIJA: STUDENI- PROSINAC 2016**

**IZVEDBA: 29.12. 2016**

Interdisciplinarni plesni performans 'SPORI LORIS' istražuje utjecaj brzine na kvalitetu energiju u izvedbenom kontekstu. Nevjerojatno je da tako veliki um kao što je Albert Einstein, definira brzinu svjetlosti kao najveću moguću brzinu, a ne može doći na ideju da bi se veća brzina od svjetlosti mogla stvoriti, ako se zadovolje određeni uvjeti. Obični spori lori kojeg zatičemo u zagrebačkom zoološkom vrtu kao egzotičnu i ugroženu vrstu, metafora je problema. Spori loris je posljednjih sedam godina postao senzacija na internetu putem video kanala, što je pridonijelo porastu krivolova i nelegalnoj trgovini. Trgovanje lorijima kao egzotičnim kućnim ljubimcima te upotreba u tradicionalnoj medicini zbog lokalnog pučkog vjerovanja da loriji imaju nadnaravne moći tjeranja zlih duhova, dovelo ih je na listu najugroženijih primata današnjice. Ipak najviše ih strada prilikom sječe šume, jer uplašeni loriji ne bježe već se doslovce slede i ostanu priljubljeni uz drvo. Tako nepomični mogu ostati i do sat vremena. Performans nastoji postići zgušnjavanje polja pažnje,



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

njegovo magljenje, pražnjenje i brisanje, ne bi li se ustanovila veza između gledanja i stvaranja značenja. Osobna obojenost značajki 'gledanog', koje možemo shvatiti kao stvar u nastajanju, javlja se iz kontrasta prema 'viđenom', a to je predstavljeni predmet. Performans se razvija prema uspostavljanju likovnog sklada i dramaturške harmonije među predstavljenim predmetima te njihovim pridodanim značenjima. 'SPORI LORIS' je nastao u suradnji s plesačicom Stephanie Felber i klavijaturistom Jurom Paunovićem.

### RADIO ATTACK

#### Aktivnosti ostvarene u izvještajnom razdoblju

1. Uređen prostor za editiranje i audio emitiranje
2. Nabava i instalacija opreme
3. Sastavljen je upitnik za sudjelovanje
4. Upućivanje poziva za suradnju akterima/cama nezavisne kulture
5. Snimljeno je šest različitih pilot emisija (Second hand – Muzički vremeplov iz druge ruke, Just Dubwise, OFF program, Pistolero, Pelikulitis, Stihofilija)
6. Oblikovanje vizualnog identiteta medija
7. Izrada Internet stranice medija
8. Redovni sastanci uredničkog tima, urednički tim preslušava i ocjenjuje pilot emisije
9. Urednički tim donosi odluku o privremenoj strukturi programa
10. Oformljeno uredništvo
11. Članovi/ice uredništva educirane su i osposobljene (individualno) za rad na opremi medija
12. Urednički tim definira uređivačku politiku
13. Redovni sastanci Uredništva i Uredničkog tima
14. Uredništvo redovito prati razvoj programa u skladu s uređivačkom politikom
15. Izrađen je i distribuiran promotivni materijal medija
16. Zaposlena je jedna osoba na nepuno radno vrijeme za poslove glavnog urednika
17. Angažirana je jedna osoba za razvoj web aplikacije i sustava za emitiranje uživo, beta testiranje i finalnu pripremu za produkcijsku fazu uživo
18. Angažirana je jedna novinarka za uređenje i pripremu tri emisije uživo
19. Angažirana je jedna novinarka za veći obim poslova – priprema i uređenje koncepta i tekstova za pet emisija uživo
20. Angažirana je jedna osoba za poslove lekture te pisanja tekstova najava za web stranicu i oglašavanje u medijima (također uredništvo emisije „Stihofilija“)
21. Uključena je jedna osoba za odnose s medijima (na dobrovoljnoj bazi)
22. Uključena je jedna osoba (na dobrovoljnoj bazi) za izradu fonoteke
23. Objavljen je javni poziv za sudjelovanje na stranicama nakladnika – udruge Autonomni kulturni centar



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

24. Izvršeno je testno emitiranje emisija: Muzički vremeplov iz druge ruke (radni naziv bio je „Second hand“), Pelikulitis, Pistolero, OFF program, Just Dubwise
25. Izrađen je program za praćenje slušanosti (pojedinačnog posjeta stranici)
26. Praćenje slušanosti svake emisije, postepeno povećanje slušanosti u najavljenim terminima emisija
27. Napravljeni su predlošci za snimanje jinglova
28. Redovno emitiranje emisija „Just Dubwise“ i „OFF program“
29. Osposobljena je infrastruktura za live-stream iz Kluba Attack
30. Izvršeno je testno emitiranje iz dvorišta udruge AKC (vani) te su posjetitelji/ce bili pozvani sudjelovati u emisiji
31. Emitiran je cjelonoćni klupski program putem live-streama
32. Dogovorena je radionica medijskog novinarstva

Plan rada osmišljen je u skladu s prethodnim iskustvima rada u udruzi Autonomni kulturni centar te na radijskim emisijama drugih organizacija, ali ipak pokazuje veća očekivanja od mogućih. Financijska konstrukcija medija onemogućila je uređivanje prvotno zamišljenog studija zbog prevelikih potreba prostora za ulaganjem (materijali, izolacija), ali je pronađena druga varijanta koja u neko dogledno vrijeme može podržavati potrebe radija. Za potrebe radija uređen je dio prostora Infoshop knjižnice Pippilotta u udruzi. Kako očekujemo da će potrebe medija vremenom rasti i zahtijevati drugačiju organizaciju prostora i adekvatniji pristup za veću količinu gostiju (npr. bend), bit će potrebno (i radi se na tome) urediti zaseban prostor za medij.

Zbog nemogućnosti kontinuiranog rada na jednom prostoru usporavaju se aktivnosti u početnoj fazi postavljanja medija, a koje uključuju osiguravanje prostora i instalaciju opreme. Nakon savladavanja početne prepreke u definiciji prostora aktivnosti se ipak nastavljaju odvijati prema zadanim ciljevima – a to je stvoriti platformu za afirmaciju nezavisne kulture i civilnog društva, za učenje, razmjenu znanja i informacija te suradnju.

Nakon prilagođavanja novim uvjetima za rad medija kreće se u važan dio procesa, a to je snimanje pilot emisija koje nam donosi zadovoljstvo jer se naše pretpostavke potvrđuju – nezavisna kultura uistinu ima što za ponuditi! To je posebno vidljivo nakon snimanja žanrovski različitih emisija (glazba, film, književnost) jer postaje jasno da su potencijali nezavisnog društveno-kulturnog stvaralaštva zaista nedovoljno predstavljeni javnosti. Također nam je važno primjetiti kako smo do sada okupili vrlo raznolike mlade ljude sa kvalitetnim idejama koji su pokazali visoku dozu samoinicijativnosti i kreativnosti. Postavlja se pitanje koliko je radio kao način izražavanja bio dostupan zainteresiranima i koliko zapravo na takve potrebe u društvu upravo odgovaramo ovim projektom.



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

Ciljeve Uredničke koncepcije smatramo dobro postavljenima jer možemo reći da smo uistinu osigurali medijski prostor za marginalizirane teme nezavisne kulture kao i za afirmaciju u javnosti nezastupljenih umjetnika/ica. Medijem pokrivamo teme iz civilnog društva i nezavisne kulture koje smatramo nedovoljno zastupljenim u javnosti čime upotpunjujemo sliku stanja kulture i civilnog društva u Hrvatskoj. Zadovoljni smo istaknuti da načelima djelovanja Radio Attack ostaje medij otvoren za sve zainteresirane aktere/ice nezavisne scene i šire. To nam omogućuje neprekidni priljev novih ideja te preispitivanje starih, čime doprinosimo razvoju kreativnih potencijala ovog društva i eksperimentiranju s novim medijskim praksama.

Nakon odaziva publike putem društvenih mreža i riječi potpore, možemo očekivati da projekt „Radio Attack“ ima dobre temelje za daljnje djelovanje i napredovanje, ali svakako treba nastaviti raditi na osiguravanju aktivnog dijaloga s publikom, oslušujući na taj način potrebe zajednice za koju i kojoj je namijenjen

### KRONOLOŠKI POPIS AKTIVNOSTI

Proezlotta literarni kružok - radionica na tjednoj bazi svaka subota od 2.1.2016 -30.06.2016 Infoshop/knjižnica Pipilotta
Promocija klubskog programa za polusezonu - Dj Vlaja, 02.01. klub Attack
FixLAB - svakog utorka 05.01 - 30.06 hacklab
Siješ za budućnost - izvedbe predstave 08., 09., 23., 24., 30., i 31. 01. Filmski studio Medika
TORPEDIRANJE: DOOM / FIGHT BACK / KRLJA / DISBAJA 8.1.2016 klub Attack
KLIBERLAND - slušaonica 09.01 klub Attack
Knjižnica, čitaonica, free shop - svaki utorak i četvrtak 12.01.-30.06 Infoshop
PISTOLERO / 10 godina SOURONE [Zenon Rec / Poland] SOLUBLE SOUNDS [TechYes / UK] S.T.U. [Bom Shanka / UK] 3TT [Regeneration / HR] ZMAYO [Pistolero / HR] VAL VASHAR [Zenon Rec / HR] WINPA [Insectik Rec / HR] KIRG [Pistolero / HR] VRX [Digitron ] DUBOLIK [Dubble / RDK / HR] JAHSTICE SOUND [Dr. Obi vs Lo Peaks / Bamwise / HR] LINDARSKI [Pistolero / HR] Video: DIMENSION TRICKS & WILD BRONCO 15.01 klub attack Antonio Lacko DISGUSTING ROCK IV] POPSIMONOVA / GODS OF CHAOS / NEON LIES 16.01 klub attack Antonio Lacko ŽIV ŽAR ŽUR: MILKILO/ ŽEN /ŠUMSKI 20.1. Klub Attack Sara Erceg Goulash Disko & Muzika Miliona RAFAEL ARAGON (FR) FOKUS (SRB) GUAPACHOSA SOUND (MEX/SRB)





## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

VISUALS: HYPNODELIX & ANIMINA 22.01 klub Attack Antonio Lacko Punk Romantična Nedjelja: REPLICUNTS, FAJRUNT 24.01 Klub Attack Domagoj Šiljeg ZARKOFF (live) w/ CYBORGS ON CRACK 28.01 Klub Attack Domagoj Šiljeg Jungle/dancehall/ d'n'b party:FILIP MOTOVUNSKI/PETER POŠH/DJ VERSO/JAH BILLAH/BIG OZ 29.01 Klub Attack
DISGUSTING ROCK IV] POPSIMONOVA / GODS OF CHAOS / NEON LIES 16.01 klub attack
ŽIV ŽAR ŽUR: MILKILO/ ŽEN /ŠUMSKI 20.1. Klub Attack
Goulash Disko & Muzika Miliona RAFAEL ARAGON (FR) FOKUS (SRB) GUAPACHOSA SOUND (MEX/SRB) VISUALS: HYPNODELIX & ANIMINA 22.01 klub Attack
Punk Romantična Nedjelja: REPLICUNTS, FAJRUNT 24.01 Klub Attack
ZARKOFF (live) w/ CYBORGS ON CRACK 28.01 Klub Attack
Jungle/dancehall/ d'n'b party:FILIP MOTOVUNSKI/PETER POŠH/DJ VERSO/JAH BILLAH/BIG OZ 29.01 Klub Attack
MIKVAH - jednokanalna video instalacija 29.01 galerija ART 836
TAMNA TVAR: VAL VASHAR PLASMA CORP SAMOTON OZMALI (NL) PEACEDEFENDER 30.01 klub attack
Open Score: Art and Technology 2016 30.01 Hacklab 01
Slobodni mikrofon - večer autorskog čitanja 03.02 Infoshop
YTHacker talks - skriveni rizici biometrijske identifikacije i kako ih izbjeći 04.02 Hacklab 01
SYNTH ATTACK: HANTE/PHOSPHOR/MINUIT MACHINE 05.02 Klub Attack
Ital Jam w/ Jaribu Sound 06.02. Klub Attack
Radionica improviziranja rima 07.02. - 20.03 Infoshop
PUNK ROMANTIKA: AKTIVNA PROPAGANDA/FNC DIVERZANT/SOCIJALNA SLUŽBA/POKRET OTPORA/DOSTA 13.02 Klub Attack
The Net: The Unabomber, LSD and the Internet 18.02 Hacklab 01
THRASH METAL INVAZIJA: KUGA (BG) + MASAKRIST (PŽ) + CHAINS OF SUFFERING (BJ) + STIM (LU) 19.02 Klub Attack
Siješ za budućnost - izvedbe predstave 19., 20., 21., 26., 27. i 28.02 Filmski studio Medika
PSYLICIOUS / MADNESS OF THE SLOW PINK 20.02 Klub Attack
CBGB style: PURGEN, BAMOVI, GAJBA 21.02 Klub Attack
Radionica inicijative AUT: „O femme identitetima i ženstvenosti“ 23.02 Infoshop
MOSKAU PROMOCIJA ALBUMA & LE ZBOR 25.02 Klub Attack



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

STONEVILLE PRESENTS OMEGA SUN, DRONE HUNTER, FJODOR, SLOANWALL 26.02 Klub Attack
WINTERSPLASH #9 PART 2 - BRAINTHEFT & BAMWISE 27.02 Klub Attack
BÖDALE NAPADAJU VOL 2 - RECTAL DESTROYER, BEERKRIEG, HRMULJA, KRIST i GEMIŠT 03.03 klub Attack
BITIPATIBI I KIMEKAI U ATTACKU! + MONSTERA DELICIOSA AFTERPARTY 04.03 klub Attack
cmsLAB 05.03 Hacklab
Punk proslava ABERGAZovog 10. rođendana + DISBAJA, ACCIDENT, AKROMATOPSIJA & after party: FARAON SLAVKO 05.03 klub Attack
Kazalište sjena TRIPSTIH: DJED I REPA - izvedba predstave 05.03. DZIU MEDika
Raúl Ornelas Aguirre: Danas nisam dobio poljubac (today i haven't been kissed) Barcelona 6.3. - 28.3.2016 Filmski studio Medika
Radionica montaže igranog filma Ubojstvo za van 06.03 - 30.05 Filmski studio Medika
PUNK ROCK SUNDAY W/ FONIJA & ILL WIND 06.03 Klub Attack
Projekcije filmova o plesu: Flamenco, flamenco 08.03 Infoshop
Edulotta radionica: Shibori/batik tehnike – dio 1 09.03 Infoshop
Clémence Caillouel: DALILI Barcelona/Berlin - rezidencija i izvedba 11.3. - 24.3.2016. Filmski studio Medika
TIDES OF YOUTH PROMOPARTY AT ZAGREB PSY MUSTAFA (Cupuskactus)/STIKK (Flying Donkeys)/EFFEX (HypnodeLxi)/BIG FOOT (Toy Festival) VJING: DIMENSION TRICKS 11.03 klub Attack
JUST DUBWISE #8 WITH REGGAEBUS SOUND SYSTEM 12.03 klub Attack
BESTIAL MOUTHS promocija novog albuma 13.03 klub Attack
Projekcije filmova o plesu: Iberia 15.03 Infoshop
ENSH I BUBBLEGUM 16.03 klub Attack
PRINCESS CENTURY w/ LE CHOCOLAT NOIR 17.03 klub Attack
PISTOLERO: WINPA [Insectik] / ZMAYO [Pistolero] / KIRG [Pistolero] 18.03 klub Attack
Edulotta radionica: Shibori/batik tehnike – dio 2 16.03 Infoshop
TORPEDIRANJE #5: BULL BRIGADE + MISTER X 19.03 klub Attack
Siješ za Budućnost - izvedbe predstave 19 i 20.03 Filmski studio Medika
BORAVAK: Vanja Vikalo Linnch - A Third Eye Crying rezidencija i izložba 21 - 27.03 galerija Siva
GRIND PUNK HELL: VISIONS OF WAR & KRLJA 21.03 klub Attack



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

Here, by Jon Thomson and Alison Craighead - instalacija i izložba 22.03 galerija ART 836 / G
Projekcije filmova o plesu: Le bal 22.03 Infoshop
Kazalište sjena TRIPSTIH: DJED I REPA - izvedba predstave 26.03. ŽIDOVSKI DJEČJI VRTIĆ, "4U12"
Edulotta radionica: Shibori/batik tehnike – dio 3 23.03 Infoshop
SICK THOUGHTS, EKE BUBA, PEENTERS 27.03. klub Attack
BAD FUTURE / CATHOLIC GUILT / ILL WIND 29.03 klub Attack
ATTACK! PREDSTAVLJA: SOVIET SOVIET (FELTE, IT) 30.03 klub Attack
Projekcije filmova o plesu: Assassination tango 29.03 Infoshop
RADIONICA KAZALIŠTA SJENA 02 i 03.04 DZIU Medika
Kazalište TRIPSTIH: DJED I REPA - Izvedba 02.i 03.04 DZIU Medika
IRIE GARDEN DUBGASM: MINIMAN(DUB LIVE)-FR/WARRIOR CHARGE SOUNDSYSTEM 02.03 Klub Attack
Projekcije filmova o plesu: El exilio de Gardel-tangos 05.03 Infoshop
ATTACK! PREDSTAVLJA: MUGSTAR /Liverpool psych/, DALIBOROVO GRANJE /Čakovec psych/ 07.04 Klub Attack
TAMNA TVAR poziva: JEDRENJAK NA SOUND: JACK THE TRIPPER/MUSICA EX MACHINA /3TT/FIDEL /PEACEDEFENDER DEKO:OZMALI 08.04 Klub Attack
Kazalište TRIPSTIH: DJED I REPA -izvedba 09.04 DZIU
Izložba Graffiti na Gradele 09.04. galerija Siva
Projekcije filmova o plesu: Flamenco 12.04 Infoshop
VIOLENT VIOLET makes you dance to JAMIE STEWART (of Xiu Xiu) 14.04 Klub Attack
BASS OUT:THE NATURAL DUB CLUSTER (IT) /DUBOLIK(HR)/LO PEAKS (HR) 15.04 Klub Attack
TORPEDIRANJE: POISON IDEA / PASMATERS / SICK CRAP / KURVE 16.04 Klub Attack
Skaraventer - Angelus Novus Chianocco- rezidencija i izvedba 17.4. - 24.4.2016 DZIU Medika
Radionica Sitotiska 18.04 Atelje Sitostisak
Projekcije filmova o plesu: El cante bueno duele 19.04 Infoshop
ATTACK! PREDSTAVLJA: BOOTBLACKS I LISTE NOIRE 20.04 klub Attack
OHOHO festival 21.04 - 24.04 MEDIKA/EKSTERIJERI
Lav Paripović - Izložba 21.04. galerija Siva
Domagoj Šiljeg PRVOMAJSKI ATTACK! W/ KILL YOUR BOYFRIEND (POST-PUNK, IT) 01.05 Klub Attack Domagoj Šiljeg STONEVILLE PRESENTS TUBER (GR)/ SLOANWALL
ATTACK! PREDSTAVLJA SHAI HULUD I THROATTWISTER 24.04 Klub Attack



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

KAZALIŠTE TRIPSTIH: DJED I REPA 25.04 ZABOK, DJEČJI FILMSKI FESTIVAL KIKI
ATTACK! PREDSTAVLJA: 10 000 RUSSOS 25.04 Klub Attack
Projekcije filmova o plesu: Francisco Sánchez-Paco de Lucía 26.04. Infoshop
WEREFox - promocija albuma "Das Lied Der Maschinen" 27.04 Klub Attack
Siješ za Budućnost - izvedbe 27. i 28. 04 Filmski studio Medika
ŽEDNO UHO U ATTACKU!: GAIKA(UK) 28.04 Klub Attack
PRVOMAJSKI ATTACK! W/ KILL YOUR BOYFRIEND (POST-PUNK, IT) 01.05 Klub Attack
TONEVILLE PRESENTS TUBER (GR)/ SLOANWALL 03.05 Klub Attack
Projekcije filmova o plesu: American bellydancer 03.05 Infoshop
CRVI (alter rock, Beograd) 04.05 Klub Attack
SOUNDSYSTEM OVERDOSE with: Mexican Stepper & Djiman SOUNDSYSTEM 06.04 Klub Attack
BRADA SELECTA/BIG OZ/JAH BILLAH/COOL NAME/PETER POŠH 07.05 Klub Attack
CBGB STYLE: SKATE SESSION W/ SNFU, RASPAD SISTEMA, KURVE, SVINJE 08.05 Klub Attack
ATTACK! PREDSTAVLJA: POP. 1280 (Sacred Bones, NY) 09.05 Klub Attack
OFF PROGRAM: MONOLORD, WE HUNT BUFFALO, MOŘ, NEGATIVE SLUG 12.05 Klub Attack
MEDIKA SLUM JAM WINPA/ZMAYO/EFEX/ NOISY BEW VJ: NAANAA 13.05 Klub Attack
GALERIJA OSOBENJAKA: JESENJI ORKESTAR, LJUBIČICE, SEINE I DENIS KATANEC 14.05 Klub Attack
E/G-RL#OS/0516 - hacklab01 14.05 Osijek Mini Maker Faire
ATTACK! PREDSTAVLJA: XARAH DION /minimal wave/, PEINE PERDUE /cold synthpop/, SEXPOL /DJ set/ 15.05 Klub Attack
FAKI rezidencije 15-29.05 Dziu Medika/ Filmski studi MEdika
PSYCHIC TV w/ Aikula & Zarkoff 16.05 Močvara
TORPEDIRANJE: GIPSY MAFIA /// DEFENDERS OF THE UNIVERSE /// FARAON SLAVKO /// DJ VLAJA THE BAJA 17.05 Klub Attack
Slobodni mikrofon – večer autorskog čitanja 18.05 Infoshop
MUZIČKI MLAT:AİSHA DEVI + LUCIJA Klub Attack
OLD FLINGS(SAD)/ SPILL(SAD)/PORTOROŠ(AUT)/SILK (ZG) 22.05 Klub Attack
Radionica VJ-inga i Mapiranja 23.- 27.05 Infoshop
FAKI - Festival alternativnog kazališnog izričaja 24. - 29.05
KAZALIŠTE TRIPSTIH: DJED I REPA - izvedba 28.05 Festival Cest d' best



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

KAZALIŠTE SJENA TRIPSTIH - produkcija predstave Šarene Priče 15.05 - 20.06 DZIU MEDIKA
Afrikan Night 28.05 Klub Attack
Likovna radionica - Mala plastika 28.05 Infoshop
SVALBARD, MEEK IS MURDER, MALIŠA BAHAT 29.05 Klub Attack
NO BALANCE-LOW INCOME \$QUAD: IGEN/STRAHINJA/ARBUTINA/SZCH/LILACUBE TIKACH 03.06 Klub Attack
HARDCORE FOR THE PUNKS: RED DEATH, PROTESTER, NAILED IN 07.06 Klub Attack
nevidljivi tekst_ @ GMK 08.06 Hacklab
BUREK LABEL NIGHT w/ Vakula 10.06 Klub Attack
SUMMER SOLSTICE HEAVY RIFFS - BLÅK MONASTERY / FROZEN FOREST / SPEEDCLAW 17.06 Klub Attack
Edulotta radionica: O biljkama i zubima 20.06 Infoshop
Projekcije filmova o plesu: Kevin McClouds man made home 21.06 Klub Attack
HOD ZA ŽIVOT: EXTREME NOISE TERROR / DESECRATION / DRY HEAVES / SKIPLICKERS AT AKC ATTACK! 23.06 Klub Attack
MAN FROM THE LAB PRESENTS CHEMISTRY 25.06 Klub Attack
TermLAB 25.06 Hacklab
EDULOTTA: RADIONICA PRIRODNE KOZMETIKE 13.07 Infoshop
NEDJELJNO KAOSIRANJE: MOB47(SWE), PAKT(SLO), MELKIOR TRESICZ (HR). 04.09 klub Attack
HARDCORE FOR THE PUNKS!: EMPTY HALL OF FAME(ČH), MAN IS ASTRONAUT(ČH), NAILED IN 05.09. klub Attack
MIKROFON BEZ GRANICA 08.09 Infoshop
DNBKONFERENCIJA #004: ANTE MUCIC M (Bipiem, Rolanje, Zagreb); BILLAIN (Kontra, Sarajevo, BiH); CHVIGY (Arboretum, Pula); CODEX (Phase / Toxic, Metnem, Beograd, SRB); DROP SENSEI (Šurenje, Novi Sad, SRB); FA11OUT (Fa11out, Tuzla, BiH); FILIP MOTOVUNSKI (PDV Records, Zagreb); FUNK GURU (Confusion, Zagreb); INCHOON (Liquosphere, Zagreb); JINXIE GROOVES (Arboretum, Pula); KODIN (LED, DNBK, Zagreb); LEEKS (Dirty Beatz, VuBass, Zagreb); LUCYLYU (Bipiem, Rolanje, Zagreb); LUNIC (Drumwise, Ljubljana, SLO); MAN GO (Arboretum, Pula); ODIUM (Bass Invaders, Zagreb); OKOR (Kabinet, Split); OUTCRIER (Šibenik); SAFETY BREAKS (Gleshudesa, Osijek); SHECO (Seasplash, Pula); SVEN NALIS (Balkan Kolektiv, Rijeka); TEKITOKA (LED, DNBK, Dirty Beatz, Zagreb); VRH (Split); WHAT THE FUNK (Kult, Zagreb); YESH (Chew the Fat! Croatia, Zagreb 09.09. klub Attack



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

NINA DAVIS, JAH BILLAH, COOL NAME, WAVEDUP, P THING, PETER POSH AND GWAAN DANCE SCHOOL 10.09. klub Attack
HC PUNK ponedjeljak: ZERO (Minneapolis, Minnesota, USA),GEWALTBEREIT (Leipzig, DE), SRBI (Zagreb, HR) 12.09. klub Attack Antonio Lacko
NEZAVISNI ROCK UTORKOM: DOWSING(SAD), RATBOYS(SAD), SILK(HR) 13.09. klub Attack
ZLATNO DOBA – SKUPNA IZLOŽBA – 15.-18.09.2016 galerija Siva
REUNITED - festoval hip hop kulture 15-18.09 svi prostori AKC Medika
PISTOLERO LABEL PARTY #01 W/ SENSITROPE (CH): SENSITROPE (CH) (PISTOLERO RECORDINGS / GLITCHY.TONIC.RECORDS); SENSIDROP (CH) (PISTOLERO RECORDINGS); HOPTECA (CH) (PISTOLERO RECORDINGS); MAYIX (CRO) (PISTOLERO RECORDINGS); BITON (CRO) (PISTOLERO RECORDINGS) VIDEO: NAANAA / WILD BRONCO / LITEMOTIF (CRO) 16.09 klub attack
INVENToR presents MIIA. all night 17.09.
FUBAR –SKUPNA IZLOŽBA 19.-25.09. galerija Siva
EDULOTTA: RADIONICA PRIRODNE KOZEMTIKE 21.09 Infoshop
SKNAIL ZAGREB SESSION with DJ TWITCHING MIASMA 23.09 klub Attack
INSEKTIK RECORDS PRESENTS VERTICAL (PARVATI / FIN); KALA (FORESTDELIC / SLO); VAL VASHAR (ZENON RECORDS); FIDEL (PSYEBANCIJA, MODEM); WINPA (INSEKTIK RECORDS); VJ: DIMENSION TRICKS; DECO: CUPUSKACTUS DUBFLOOR: WARRIOR CHARGE (ITA); JAHSTICE SOUND; HOMETGROWN SOUND TECHNOFLOOR: LILACUBE (NOBALANCE); MR.D ; IKONAL DJ SET (BRAVE); HYPNODELIX SOUND CHILLFLOOR: SHOSHANA (MAMI'S MAGIC); UYULALA (SOUTHERN ORACLE); ETSAMAN (FREELANCE); CHILLIN GLOW (HYPNODELIX) 24.09 klub Attack
HARDCORE // SYNTH PUNK GIGČINA: MYSTIC INANE(SAD) & MODERN DELUSION (HR) 25.09. klub Attack
RULES, LEFT TO STARVE 28.09. klub Attack Antonio Lacko ROOTS CONTROLLAH #1: ZULU BAM; DUBOLIK (dubble); VRX (digitron) 30.09. klub Attack
MNJENJE (SRB), VVHILE(SRB), CRIPPLE AND CASINO (HR) 01.10. klub Attack
HARDCORE / POST PUNK VEČER: CULT VALUES (GER); RED GAZE (AUT) 06.10. klub Attack
DIRTY BEATZ: FURNEY (Good Looking, Jazzsticks, CIA, Phuzion Digital../UK); AFTER NEVEN (Liquosphere, Deep'n Out /ZG); BRAT LEEKS (Dirty Beatz, VuBass /ZG); MATZ (Dirty Beatz /ZG) 07.10 klub Attack
EDULOTTA: RADIONICA PROČIŠĆAVANJA GLINE 10.10. Infoshop



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

MAN FROM THE LAB PRESENTS CHEMISTRY; FUNKTION-ONE SOUND SYSTEM BY KIMATIKA (RIJEKA) 14.10. klub Attack
HYPNODELIX W/ HARMONIC REBEL (CYP), Morph (Hypnodelix, UK), Pila (Forestdelic Records, HR), Effex (Hypnodelix, HR), Tvrtko (Fonetika, HR), Dujo (River festival/Workout, HR), Beifuss (Sindikata, HR) 15.10 klub Attack
Sastavni elementi GNU/Linux 15. - 16. 10. Hacklab
EDULOTTA: RADIONICA PROČIŠĆAVANJA GLINA 17.10 Infoshop
GARAŽNA HC/PUNK AKCIJADA: BAD NOIDS (Cleveland), DEATH ROW GROUPIES (Vienna), EKE BUBA (ZG), THE CELETOIDS (ZG) 19.10. klub Attack
FOTOLOTTA: RAZGOVORI O FOTOGRAFIJI 19.10. Infoshop
MANEMEI – PICK TRAKA – 20.-24.10.2016 20.-24.10 galerija Siva
10 YEARS OF SANDOKAN HIFI: MUNCHIES SOUND SYSTEM (Pula), SANDOKAN HIFI (GER), DIGITRON SOUND (ZAG), RAWPLH DREAD (GER), TONTO ADDI (FR), DAMIEN PROPHET (HR), MC JEW BWOY (HR) 27 22.10 klub Attack
EDULOTTA: RADIONICA UVEZA KNJIGA 22.10 Infoshop
RADIONICA AUDIO INŽENJERINGA 23. -27.10 klub Attack
EDULOTTA: RADIONICA PROČIŠĆAVANJA GLINE 24.10 Infoshop
NEON LIES: NIKE EYES (Bg), MANMACHINE (HR), SUBSTANZ dj 27.10 klub Attack
SEVENUP PRES: JIMMY PÉ (SVK), KOOLADE LIVE (Blvnt Records), STRAPAZOOT (Trapez Squad), TIKACH (No Balance) 28.10. klub Attack
SCAB EATER (Melbourne), DISEASE (Skopje), LIFE SCAM (Skopje) 02.11. klub Attack
STREET ART KARNEWALL – SKUPNA IZLOŽBA 03.-09.11.2016 galerija Siva
EAGLEHASLANDED (Sankt Peterburg, Rusija), MALIŠA BAHAT (Koprivnica/Varaždin, Hrvatska), MELKIOR TRESICZ (Sisak, Hrvatska) 03.11. klub Attack
INVENToR presents MIIA. & Insurgency 04.11. klub Attack
RADIONICA STOP ANIMACIJE 4.11 - 19.12 Filmski studio
JUST DUBWISE #9 WITH UBIK SOUND SYSTEM, SAPLEO, HOMEGROWN SOUND 05.11. klub Attack
EDULOTTA: RADIONICA MEDIJA 8.11. Infoshop
ELYSIA CRAMPTON: DISSOLUTION OF THE SOVEREIGN 10.11. klub Attack
TORPEDIRANJE ★ #9: HARD SKIN (London / Oi!), BOSONOGO DJETINJSTVO (Zadar / hardcore punk) 09.11. klub Attack
ANTISALON: ODBIJENI – SKUPNA IZLOŽBA 10.-13.11.2016



## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

PISTOLERO LABEL PARTY #02: THE GREYS (AUT / POR) / PISTOLERO RECORDINGS / GLITCHY.TONIC.RECORDS / INSONITUS RECORDS / UROBOROS RECORDS / PSYENCE, MAYIX (CRO) (PISTOLERO RECORDINGS), BITON (CRO) (PISTOLERO RECORDINGS) 11.11. klub Attack
radionica/predavanje: CRYPTOPARY 12.11. Hacklab
GIZ MEDIUM 12.11. Infoshop
NO TURNING BACK (Nizozemska), LIFELESS (S.A.D.), PONOR (Zagreb) 14.11. klub Attack
FOTOLOTTA: RAZGOVORI O FOTOGRAFIJI 16.11. Infoshop
HIP HOP NOISE LIVE: WALTER GROSS (EXPERIMENTAL/NOISE/HIPHOP), MORMORSMOR (ŽIVA MUZIKA), 17.11. klub Attack
HYBRID: FIDEL (PSYEBANCIJA), WINPA (INSEKTIK REC.), MICROHELL (LIFE CELEBRATION), MAYIX (PISTOLERO), SASO MANGE SOUNDSYSTEM, VJ: DIMENSION TRICKS & NAANAA; DECO: CUPUSKACTUS 18.11. klub Attack
DOOMTOWN PREDSTAVLJA: URANIUM CLUB (Minneapolis, USA), ŠLAGVORT NA KRAJU (Zagreb), CRNI DANI U VATIKANU (Zagreb) 20.11. klub Attack
SLIKOVNA RADIONICA (S)likovnica - izrada slikovnice 05.10 -23.11 Infoshop
ZADRUŽNA IZLOŽBA: SITOSTISAK 24.-29.11. galerija Siva
AFRO SWAGGS NIGHT PARTY: DJ CHRONUM I DJ NAGNIFIKAT, 25.11. klub Attack
ROOTS HIFI #22 INNA INTERNATIONAL HEAVY BASS EDITION PRESENTS: BRAINLESS SS (FRANCUSKA), DUB SETTLERS HIFI (SLOVACKA), DIGITRON SOUNDSYSTEM (HRVATSKA) 26.11. klub Attack
radionica/predavanje: CRYPTOPARY 26.11 Hacklab
EDULOTTA: RADIONICA PRIRODNE KOZMETIKE 30.11. Infoshop
TECHNO PARTY: CODE23, SCALAMERIYA LIVE (GENESA RECORDS / PERC TRAX) , F.O.R.M. LIVE, HVN LIVE (HADJI) 02.12. klub Attack
ILLECTRICITY SOUND CLASH DJ EKIPE: ☑ TEAM NEW KIDS ON THE BLOCK (16-24): BIJAN, LILACUBE, SZCH, VIATORI, ZOLIUM ☑ TEAM FOREVER YOUNG (25-30): TIKACH, SLADOLED, TVRTKO, OBERON, AKUUL, 207 ☑ TEAM MIDLIFE CRISIS (31-36): PHILLIPE, DUBOK, DENIS BEIFUSS, YESH, MARIO NOVAK, VAL VASHAR ☑ TEAM EVERGREEN (36+):ITCH, FUNK GURU, MMMENIGA, PYTZEK , KOOLADE , FELVER 03.12. klub Attack
FEŠTA BALKANIKA: DJ SERO 09.12. klub Attack
PAR TRENUTAKA SOUND SYSTEM KULTURE: JAH CHALICE (DE), UNITY SOUND (SRB), PRAISE JAH (HR), MIRON (Afro/Latin Manifesto), CHAKKA (Stolen Records/Kali Fat Dub) 10.12. klub Attack
OFF PROGRAM #3: WIZARD OF STONE MOUNTAIN (stoner/doom metal, Split ), THE CANYON OBSERVER (sludge/blackened post metal, Ljubljana) 15.12. klub Attack





## autonomni kulturni centar - attack!

pierottijeva 11, zagreb, croatia, earth, tel. +385.1.6197.223, akc.attack@gmail.com, www.attack.hr

GORAN RAKIĆ CHEZ: CHEZ 186 15. -19.12.2016 galerija Siva
Dirty X-Mass with Dirty Beatz & Friends: Matz, Leeks, Tekitoka, Kodin (Bad Taste Recordings, United Audio) i LucyLyu (Bipiem). 17.12. klub Attack
DAIKAIJU(S.A.D.) pscyho surf rock, NEMEČEK (ZG) 19.12. klub Attack
XMASS METAL GIG: FLESH (HEAVY METAL – ZAGREB), LORD DRUNKALOT EX BLÅK MONASTERY (HEAVY/DOOM METAL, ZAGREB), VOLTAGE (GROOVE/STONER METAL, ZAGREB) 23.12. klub Attack
MAN FROM THE LAB PRESENTS CHEMISTRY 24.12. klub Attack
RADIONICA DIZAJNA SVJETLA 27.-29.12 klub Močvara
Oddvod, SasoMange & Digitron present New Year's Eve party 31.12. klub Attack
FixLAB - svakog utorka 01.09. - 31.12 Hacklab
ElectroLAB - svake druge srijede 01.09. - 31.12 Hacklab
GameLAB - svake nedjelje 01.09. - 31.12 Hacklab
PROEZLOTTA - literarni kružok - svake subote 01.09. - 31.12 Infoshop
TRIPSTIH: ŠARENE PRIČE svibanj - 5.11. DZIU Medika
produkcija i izvedba: TENA NOVAK: TITRAJI VODE produkcija LISTOPAD –STUDENI 2016 praizvedba: 25.11.2016, i 26.11.201 Filmski studio
rezidencija i izvedba: UROŠ JOVANOVIĆ (Beograd): MEDEJA Rezidencija: 14.11. – 25.11.2016 Izvedba: 25.11.2016 Filmski studio
izvedba: ULTIMATE THE ONE AND ONLY TRUE WRESTLING FEDERATION (Njemačka): MI SMO SMEĆARSKA BIJELA HRVAČKA OBITELJ (We are a white trash wrestling family) 26.11. Mikro
produkcija i izvedba: FREAKVENCIJA: PINOKIJEV PARADOKS
Produkcija: LISTOPAD – PROSINAC Izvedba: 27.12.2016 Greta
rezidencija i izvedba: FREAKVENCIJA: SPORI LORIS Produkcija: STUDENIPROSINAC 2016 Izvedba: 29.12. 2016 Greta